

Менделеев

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА
№ 11 (2076) + июнь 2000 г. + Издается с 1929 г. Распространяется бесплатно

Устойчивое развитие общества в 21 веке!

В июне 2002 года исполнится 10 лет как в Рио-де-Жанейро состоялась встреча на высшем уровне по проблемам планеты Земля - самый представительный форум мировых лидеров, широко известный как "всемирный саммит в Рио". Встреча прошла в рамках Конференции ООН по окружающей среде и развитию, которая собрала вместе глав государств и правительств из 179 стран мира, а также представителей организаций системы ООН, международных и многочисленных неправительственных.

Залогом успеха "саммита в Рио" стала активная деятельность ООН по подготовке встречи мировых лидеров в течение предшествующего десятилетия. Так, в 1983 году ООН создала Всемирную комиссию по окружающей среде и развитию, названную по имени своего председателя "Комиссия Брундтланд". В 1987 году в своем отчете "Наше общее будущее" Комиссия Брундтланд призвала всех вступить в новую эру экономического развития, безопасного для окружающей среды, и впервые дала определение новой концепции взаимоотношений общества и экономики с окружающей средой - концепции устойчивого развития: "Человечество способно сделать развитие устойчивым - обеспечить, чтобы оно удовлетворяло нужды настоящего, не подвергая риску способность будущих поколений удовлетворять свои потребности".

В 1989 году ООН начала готовить Конференцию по развитию и окружающей среде, на которой планировалось сформулировать принципы достижения устойчивого развития. В течение нескольких лет в рамках подготовки к встрече мировых лидеров по вопросам окружающей среды и развития тысячи людей из области бизнеса, образования, науки, культуры, представители различных движений и неправительственных организаций со всего мира встречались на международных конференциях, сим-

позиумах, семинарах и обсуждали основные проблемы предстоящей "Встречи в верхах".

Итогом этой работы стала принятая на встрече в Рио *Повестка дня на 21 век* - программа того, как без ущерба экономическому развитию, прекратить негативное воздействие на среду и сделать развитие устойчивым с социальной, экономической и экологической точки зрения.

В настоящее время идет подготовка к новой Встрече на высшем уровне, проведение которой планируется в год десятилетия первого саммита в Рио.



Одним из этапов подготовки к ней стало проведение международных встреч и семинаров по проблемам развития общества, экономики и состоянию окружающей среды.

Сотрудники кафедры проблем устойчивого развития РХТУ им. Д.И. Менделеева совместно с кафедрой общей химической технологии Московской государственной академии тонкой химической технологии им. М.В. Ломоносова готовят проведение международной конференции "Химическое образование и развитие общества", которая будет проходить с 11 по 13 октября в РХТУ им. Д.И. Менделеева под патронажем ЮНЕСКО и Международного Союза Чистой и Прикладной Химии (УРАС). Девиз конференции: "Устой-

чивое развитие общества в 21 веке!" перекликается с основными положениями Повестки дня на 21 век.

Как видно из названия конференции, на ней будут обсуждаться вопросы совершенствования химического образования и его связи с важнейшими проблемами развития общества в 21 веке.

В рамках работы конференции планируется проведение следующих секций и обсуждение следующих вопросов: секция "Химическое образование и технический прогресс" - связь современных достижений химической науки и технологий с проблемами устойчивого развития; секция "Химическое образование и проблемы окружающей среды" - влияние современных технологий на состояние окружающей среды, проблемы возникновения и утилизации отходов в сферах производства и потребления, система экологического образования как составляющая образования для устойчивого развития; секция "Химическое образование и здоровье человека" - связь проблем здоровья человека с состоянием окружающей среды и пищевыми ресурсами, химическое образование в медицинских и фармацевтических ВУЗах; секция "Химическое образование и продовольственная проблема" - пищевые ресурсы и проблемы выживания человечества, биотехнология для пищевой индустрии и др.

Приглашаем учителей, деятелей науки, культуры, образования и всех заинтересованных лиц принять участие в конференции, обменяться мнениями и авторскими разработками в области химического образования и наук об окружающей среде, подробнее ознакомиться с концепцией устойчивого развития и внести свой вклад в подготовку всемирной встречи на высшем уровне по проблемам планеты Земля в 2002 году!

Ассистент кафедры проблем устойчивого развития, **Мочалова И.А.**

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ, ВЕЛИКИЙ, РЕАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

очерки студентов-химиков

Радужный хозяин

Толпы народа, выходящие с прибывших поездов, начинают рассеиваться по вокзалу. Уже на перроне нас встречают гостепреимные петербуржцы с табличками в руках: "Квартира", "Комната", "Сдаю место". Спасибо им за приглашение, но нас ждёт гостиница.

Красота веков

Существующая как будто отдельно от реальной жизни города, величественная и помпезная архитектура дворцов и парков поражает воображение и захватывает дух туристов со всего мира.

Столичная провинция

Петербург часто называют второй столицей. С одной стороны, это верно: Петербург второй по численности город в России, крупнейший культурный, научный, промышленный центр, но с другой - он самая настоящая провинция.

Спросите, почему? Ну, например, мы вышли в 6 часов вечера купить хлеба, заходим в магазин, а нам и говорят:

- Хлеба нет!

- Как нет?

- Ну вы 6 ещё в 12 ночи пришли!

Каково же было удивление продавщицы, когда она узнала, что в Москве в это время можно купить всё что угодно!

В Москве пятисотрублёвые купюры продавцы берут, не моргнув глазом, а в Петербурге даже пятидесятки удостоиваются тщательного прощупывания и проглядывания. В метро меня до слёз рассмешила реклама: мама и сынок мокрые насковозь стоят под дождём

в луже воды и тут же надпись "Система аптек "Будьте здоровы". Или: на одном из домов висел огромный плакат с надписью "Переезжайте из Ленинграда в Санкт-Петербург. Квартиры люкс".

С мелкой торговлей здесь плоховато, - можно запросто остаться без любимого пирожка с картошкой или "сдобы в ассортименте", столь часто встречаемых на московских улицах. Вообще в Петербурге очень бедно, но очень... чисто.

Реальный город

Москва есть Москва, напыщенная и величавая, как сейчас говорят "понтовая". Петербург же поразил меня своей простотой и правдивостью. Никто никогда не летит, как в Москве, всё течёт своим чередом, как Нева. Спокойные и вежливые люди всегда с радостью и удовольствием показывали дорогу, рассказывали, что можно посмотреть.

В Петербурге у меня есть друг, к которому я попал на день рождения! И одним из первых вопросов, заданным с некой насмешкой собравшимся за столом, был: "Ну, что, вы там в Москве одним шампанским питаетесь?" На что я, быстро смекнув, ответил, что я не москвич, а подмосковный провинциал, чем немедленно поднял свой авторитет.

Ещё раз о войне

Во время экскурсии по городу, экскурсовод не раз говорила нам о том, что во время Великой Отечественной войны ОДНА ТРЕТЬ жилого фонда Ленинграда была полностью разрушена (старых красивых домов-памятников, - хрущев тогда ещё не было). На колоннах знаменитого Исаакиевского собора я увидел следы от разорвавшихся снарядов, которых было сброшено на блокадный город около пятисот тысяч.

Как известно, Петродово-



рец (ныне Петергоф) был сдан фашистам. Не многое удалось сохранить, всё же, что было оставлено, было разграблено, сожжено, разрушено и осквернено "великой нацией". Сам дворец был практически уничтожен, впрочем как фонтаны и парк. И только самоотверженный труд реставраторов смог донести до нас всю красоту той эпохи, могущество и силу русской мысли.

Россию всегда преследовали напасти: войны, стихия, революции, реформы. Сколько же ценностей, культурных и исторических было уничтожено и потеряно во всей этой кутерьме! Какие же мы всё-таки богатые!

В Петербурге я обратил внимание на то, что очень старых людей, как в других городах, там практически нет, что, в общем-то не удивительно: все ДЕВЯТЬСОТ ДНЕЙ БЛОКАДЫ те, кому сейчас должно быть за 80, несли на себе всю самую тяжесть существования: работали по 12 часов за 100 граммов "ленинградского" черного хлеба, которые же и отдавали детям и старикам, мёрзли в холодных домах, спали под бомбёжкой, хоронили родных, - такое жизни не прибавляет. Вы знаете, я заметил, что у теперешних стариков, прошедших тогда блокаду, необыкновенные глаза: спокойные, немного грустные и с укором. Кому укор? Нам. В чём? Лично мне понятно...

Продолжение на стр. 8



А.С. Пушкину - 201

Загадка "Поэта в рукавицах"



Князь Вяземский Павел Петрович в записках о своих отроческих годах вспоминает своеобразные уроки тренировок, которые преподавал ему сам Пушкин. Было дело в 1827 году - Пушкину всего /уже 28, а княжичу - только 7 лет:

"Пушкин учил меня боксировать по-английски, и я так пристрастился к этому упражнению, что на детских балах вызывал желающих и нежелающих боксировать, последних вызывая даже действием во время самых танцев. Всеобщее негодование не могло поколебать во мне сознание поэтического геройства, из рук в руки переданного мне поэтом, последствия были однако для меня тягостны: изо всего семейства меня одного перестали возить даже на семейные праздники в подмосковные имения ближайших друзей моего отца".

Откровения отрочества П.П. Вяземского таят одну спортивно-историческую загадку. Нет, не о том, что русские баре любили поколачивать своих людишек, а те и сдачи-то дать не могли. Во времена Пушкина это был небольшой секрет:

*А глядишь: наш Мирабо
Старого Гаврило
За измятое жабо
Хлещет в ус да рыло!*

Денис Давыдов, 1836

Нет, здесь, у Вяземских, речь идет об игре-тренировке, где можно получить и сдачи, да и выйти на английскую игру-забаву (*вох*), т.е. о фактическом появлении английского спорта на русской стороне. Это признание Вяземского, тиражированное сотнями тысяч экземпляров различных советских изданий, как-то ускользало из поля зрения отечественных исследователей - дальше пометок в книге пословиц (изд. 1770 г.) из библиотеки поэта - "Не бей по роже, себе дороже" или "В драке богатый бережет лицо, а убогой кафтан", анализ кулачного боя в творчестве А.С.Пушкина не велся.

Как ни странно, первыми попытались объяснить боксерские уроки Пушкина варшавяне. Лукаш Иедлевский опубликовал в конце 1960 года в спортивном еженедельнике "Sportowies" (большая часть тиража которого расходился в СССР) заметку "Пушкин в рукавицах", где предположил, что А.С. освоил бокс с помощью французской книги - *P.Egan Voxiana ou Encyklopedia du purgilat ancienn et moderne*, 1824 года издания. Но ведь боксировать по самоучителю, даже на груше или крепостном - Никите, научиться невозможно. Значит, должен был быть учитель, тренер по-современному, тот, кто дал поэту первые уроки и навыки бокса. Должен быть рядом с поэтом кто-то из российских англоманов, людей, любивших английский образ жизни, бывавших в Англии.

Знали ли о боксе россияне тех лет? Есть сведения, что - да, знали: моряки, бывавшие за морем в Британии и сталкивавшиеся с английскими моряками во время портовых стоянок в гаванях третьих стран. (В.И. Даль использует в своем словаре глагол *боксовать* с пометкой - "... говоря о драке и задоре заморских матросов, кулачки, кулачный бой"). Из этого слоя населения Российской империи друзей у Пушкина практически не было. Лицейский Матюшкин стал мореплавателем, но он бороздил океаны в далеких краях у берегов Русской Америки, Камчатки. В аристократических кругах о боксе тоже тогда прослышали - "удар - скуловорот" уже тренировался. Граф Ф.В.Растопчин, еще будучи поручиком лейб-гвардии тренировался у известного в те годы английского спортсмена Рейна, граф "вздумал брать у него уроки:

он нашел, что битва на кулаках такая же наука, как и бой на рапирах". Знали о боксе и придворные, особенно те, кто были в зарубежном походе Александра I в 1813-1814 годах. Историки британского бокса почти во всех серьезных изданиях упоминают о показательных боях лучших боксеров тех лет Джексона, Крибба, Бельчера, Оливера, Пейнтера, Рычмонда.

Показательные бои состоялись 15 июня 1814 года в замке лорда Лоутера. От наших присутствовали сам император, Платов, Блюхер, и, конечно, молодежь из свиты. Бокс понравился, еще не раз англичане являли русским свое боксерское искусство. Кто из них был впоследствии знаком с Пушкиным и вместе с ним бился на кулаках с мужьями пухленьких немочек в легендарном "Красном кабачке"? Был такой особый вид "гусарской охоты" среди молодых офицеров. "Начиналось тем, что заставляли дюжих маменек и тетушек вальсировать до упаду, потом спаивали муженьков, наконец затягивали хором известную немецкую песню: *Freut euch des Lebens* (Радуйтесь жизни), упиравсь на слова: "Pf - luke die Rose" (Сорви розу) - и наступало волокитство, заканчивавшееся обыкновенной баталией." То была традиция, не самая похвальная, но традиция и для гусар, и для петербургских немцев. Отличиться мог каждый, это был тот случай, где русский барин в открытую мог получить сдачи. Вероятно в этой эпикурейской гусарской вольнице и жил первый тренер Пушкина по боксу. П.В.Нашокин в Англию не бывал, совсем молодой еще, а вот почти одноклассник поэта Михаил Щербинин (версия М.Лукашева) - был участником Отечественной войны 1812 года и состоял при князе В.М.Волконском во время его поездок с Александром I.

*И мы не так ли дни ведем,
Щербинин, резвый друг забавы.
С Амуром, шалостью, вином,
Покамест молоды и здоровы?*

"Резвый друг забавы" - разве не подходит к нашему случаю. До встречи в легком спарринге с Павлушей Вяземским еще целых семь лет.

Прежде чем Пушкин скажет мальчишке:

*... Друг мой, Павел!
Держись моих правил:
Делай то-то, то-то
Не делай того-то...*

сколько у поэта будет еще возможностей повстречаться с боксом на дорогах своих скитаний. В "азиатском" Кишиневе навряд ли, а вот в Одессе, в окружении "полумилорда" Воронцова, одесской гавани, мог бы, но "мрежи иные" ожидали его. Страстей других хватало, и не было никакой возможности "снять с себя фрак и боксировать на перекрестке с извозчиком". А что до того, кто же научил Пушкина боксу - вопрос открытый, и каждый, любящий поэта, может решать его по-своему. Спасибо и полякам за давнюю заметку. В 1960-х в любой комнате нашей студенческой общаги на "Соколе" лежал польский журнал с Цыбульским, Виницкой, Брыхчи, Гомулкой, с дискуссиями между строчек, а вот ведь и для Пушкина места хватало.

Александр Жуков



ПРОБА ПЕРВА

И сердце будет помнить то,
Что позабудет разум.

Цитата из Окрена

Розовое небо от заката,
Кромка леса, стелится туман.
То, что в сердце спрятал я когда-то,
Не отдам я тебе, вечность, не отдам.

Тихий вечер в глубине России...
Опустилась на траву роса,
И темнеют где-то голубые,
Где-то розовые от заката небеса.



Нет уж зла и горя в этом мире,
И не помнишь ты обид и бед.
И бежит по придорожной пыли
Старый дедушкин велосипед.

Розовое небо от заката,
Скоро вспыхнет первая звезда.
То, что в жизни видел я когда-то,
Не отдам я тебе, вечность, никогда.

Роман

Паук-однолюб

Так скажу, диету строже
Можно выдумать едва ли -
Основательно поем, чтобы мухи не жужжали,
И очистив паутину,
Словно старая бабуся,
Лапой брюхо почесав,
Философствовать сажуся:

Комара приятен вкус,
Запах бабочки недурен...
Ну и пусть, я - однолюб,
Пусть друзья косятся хмуро,
Пусть гурманом обзовут, прерывая чьи-то муки,
Так скажу, что в мире нет
Ничего вкуснее мухи!



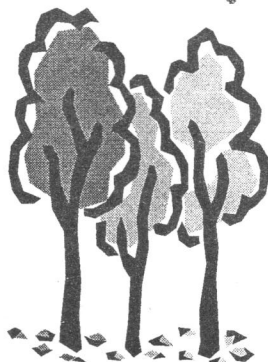
Платов Павел

Вдвоем, дыханье затая,
Мы пели ночью у костра;
Я помню, этот синий лес
Просвечивал среди небес,

И тихо пела тишина,
Окутывала небо мгла.
И речка где-то вдалеке,
Журчала в гулкой тишине.

Костер, потрескивая, трепит,
И где-то свет в окошке светит.
И звезды падали в ночи,
Не слышно было ни души.

Чернов Дмитрий



Дорогому другу

Благодарю тебя за понимание,
За то, что ты мне запретил страдать.
И появилось вдруг в душе желанье,
Друг, руку помощи тебе подать.
Я разделю с тобой твою тревогу,
Огонь страданий прогоню твоих.
Я сердцем озарю твою дорогу
И тихо помолюсь за нас двоих.
Пускай любовью ты моей не станешь,
Но дружба больше ценится у нас.
Ведь ты врагов моих дрожать заставишь,
И сердце вылечишь в жестокий час.
И я смогу помочь тебе, быть может.
Меня ты только тихо позови!
И в трудный час душа моя поможет,
Поможет свет тебе моей любви.

С тобой преодолеем все преграды,
Моя рука в твоей руке всегда,
И испытаньям будем только рады -
Мы дружбу пронесем через года!
Ты друг мой, ты опора и поддержка,
И снова я тебя благодарю!
Ты в сердце вновь вселил мое надежду,
И я тебе удачу подарю!

Недашковская Анна



Вадия Басли приехал из Туниса. Он мечтает стать инженером. Ну а пока он изучает русский язык на подготовительном факультете. И хотя с грамматикой еще не все в порядке, но на бумагу уже просятся собственные стихи. Каковы они? Судить вам.

Преподаватель каф. русского языка Петрова Г.Ю.

Выбор

Можно ли выбрать между луной и солнцем,
Между любовью и чудом.
Можем ли мы быть уверены в правильности своего выбора?
Суметь познать себя.

Луна - это солнце ночи.
Солнце - это луна днем.
Любовь - это сокровище, от которого мы бежим.
Чудо - это вечная любовь.

Выбирать между поражением и славой,
Между спокойствием и страхом.
Выбирать: бедствия
Или суетность.

Выбирать. Выбирать. Выбирать.
Между тем или этим.
Но что можно сказать,
Когда мы не знаем, что и думать.

Знать, как можно быть счастливым.
Знать, как говорить с несчастливым,
Знать, как быть печальным,
Знать, как быть реалистом.



Пессимистический оптимизм на почве реализма

"Не виню равнодушных, сам грешен ..."

Ю. Шевчук

Вам доводилось когда-нибудь слышать высказывание наподобие: "Вот мне в ваши годы жилось... а вы...". Думаю, что неоднократно. И действительно, если тебе тяжело, то с какой стати последующему поколению должно быть проще и лучше?

А вот представьте себе раннее утро. Вы просыпаетесь, умываетесь, лезете в холодильник за завтраком, одеваетесь, спускаетесь в лифте на первый этаж и идете к метро. Через полчаса вы входите в здание "универа" и, поднявшись по лестнице, входите в аудиторию. Вы, разумеется, преподаватель. Садитесь за стол и, достав журнал, начинаете его заполнять, жалуясь при этом на то, что студентам сейчас живется гораздо лучше, чем вам, в их годы. Ситуация узнаваемая. Но, давайте представим, что абсолютно все придерживаются аналогичной точки зрения, относительно усовершенствования жизни на земле. И вот вы просыпаетесь утром на холодной земле и, держась за поясницу, расправляете кости. А все потому, что изобретатель кровати также, как и все, склонялся к известной теории облегчения жизни последующим поколениям. "Почему мои дети должны спать на кроватях, если я дрых на земле." - Взял зараза, да и не стал изобретать кровать... Поднявшись с земли, вы торопитесь сполоснуть лицо в грязной луже, т.к. изобретатель водопровода тоже не пожелал облегчить кому-то жизнь. Сбив палкой с дерева что-нибудь на завтрак, вы начинаете пожирать его сырым. Одевшись в считаные кое-как лохмотья, вы, проснувшись за четыре часа до начала занятий, несетесь через весь город галопом (вам надо успеть к семи утра,

но кому надо заботиться о том, чтобы вам было легче). Наконец, задыхаясь от одышки, вы вбегаете в здание "универа". Нет, какое там здание, прибежав на громадную поляну, вы плюхаетесь посреди таких же страшных, небритых, нечесаных студентов и, вычесывая блох, делаете переключку. Тут приходит ректор: "Я тут посоветовался с коллективом, вы передаете свой опыт студентам, чтобы им жилось легче, это не допустимо, поэтому - Вы уволены!"

Вы падаете на землю с сердечным приступом и начинаете благополучно отходить в "мир иной", потому что "скорая" и не собирается к вам приезжать. (Никто не стал изобретать машину, да и все врачи давно уволены).

Некоторые скажут: "ну ... далеко пошел..." Ничего не далеко, чтобы понять какую-то небольшую глупость, надо просто увеличить ее до гротеска.

Скажите мне, о наши любимые преподаватели, неужели вас ни разу никто в свое время не "вытягивал за уши"? Что? Да прямо-таки уже и ни разу?!

С двойки на тройку?! Нет? С тройки на четверку?! Уже теплее? Ну уж с четверки-то на пятерку точно... Вы по-прежнему утверждаете, что вас никто "не тянул"? Хорошо, мысленно пробежите по вашим воспоминаниям того времени, да еще в мельчайших подробностях. Скорей всего были моменты, когда вы и не замечали того, что вас "вытягивают" на более высокий балл. Возможно, это-утопия, все непомерно утрировано, но вспомните старый анекдот, про то, как: оптимист изучает английский, пессимист - японский, а реалист - автомат Калашникова. К сожалению, много студентов становятся вскоре реалистами, и это ускоряется...

Платов Павел, И-23

РАДА

Она никогда не отходила от хозяина ни на шаг; но однажды случилось так, что около одного огромного здания, откуда Хозяин тащил обычно большие сумки с едой для себя и для нее, а Рада доблестно оберегала его по пути до дома, Он зашел, не привязав ее к ограде цветника, и не вышел. Бедняжка продолжала стоять, наблюдая за входной дверью, пока не стемнело. Когда из дома никто уже не выходил она почувствовала себя брошенной и одинокой.

Рада знала, что ее любимый Хозяин ни за что не оставил бы ее одну умышленно. Она прилегла на травку в тени, чтобы свет от фонаря не мешал размышлять, но не могла уснуть, все время думая о Нем. Она гнала от себя мысли о том, что Хозяин бросил ее, что она ему больше не нужна, ведь она ему так предана уже столько лет!...

Когда мысли стали принимать запутанный вид, и глаза начали слипаться, к ней подбежала какая-то серенькая, заросшая собачонка, и только повнимательнее разглядев, Раде пришлось признать, что этот "грязный комок" имеет должно быть, великолепную родословную и некогда у него был хозяин (может не такой хороший, как у Рады, но все же). Рада приподнялась в знак внимания и хотела вновь прилечь, когда "комок" заговорил:

- Ты давно здесь, подруга?

- Да, как сказать? Не очень. Жду

хозяина...

- А я вот тоже так ждала. Ждала, ждала, да не дождалась.

- Наверное, у тебя был плохой хозяин.

- Они все одинаковые. Вот только зачем он тебе нужен? Перед тобой открыта огромная жизнь, полная приключений.

- Я люблю его, я предана ему. Он - хороший!

- Да? Ну и что же такого хорошего он тебе сделал?

- Он кормит меня, ухаживает...

- И здесь жарка ничего, а ухаживать вовсе и не обязательно. Ты ведь свободна! Не нужен он тебе...

- А кто со мной погуляет по набережной вечером?...

- Здесь на любую набережную беги, выбор - во!

- ...А кто мне почешет за ухом, так бережно, как Он?

- Но у тебя есть нечто лучшее - свобода!

- ...А кто угостит меня мороженым, тем, что я больше всего люблю - круглым, как трубочка в шоколаде?

- Но ты свободна!

- А кто кинет мне палку на прогулке или маленький резиновый мячик?

- Но ты свободна!

- ...А кто, покуривая трубку и глядя на меня особыми светящимися глазами, скажет мне, как Он меня любит?

- Но ты свободна!

- ...А кто доверит мне свои тайны и беды, свои неудачи и радости?

- Но ты свободна!

...С каждым словом Рада все больше и больше понимала, как он ей нужен. Кажется, она ощущала его присутствие, его добрый властный взгляд и поглаживание по холке сильной и абсолютно родной рукой - все это придавало ей сил. Она уже стояла перед новоявленной подругой и ей вовсе не хотелось спать.

Последний аргумент (на самом деле далеко не последний), касавшийся сахарной косточки (что с морально - этической точки зрения - не главное), добил грязную выскочку, и она только проскулила:

- ... Но ты свободна...

- Да, свободна! Но одинока и несчастна сейчас! А утром Хозяин придет за мной, потому что Он любит меня и никогда не бросит, как это сделали с тобой. А теперь уходи со своей свободой и оставь меня с моей: безграничной свободой преданности, уважения и любви!

"Свободная" побрела восвояси, а Рада прилегла, уставившись на вывеску с яркими знакомыми буквами в ожидании утра, когда Хозяин придет с первым автобусом, попросит прощения, а она взглядом расскажет ему об этом ночном разговоре, полизает руку, и они вдвоем отправятся на ее любимую набережную. Он будет курить трубку, слегка щуря глаза, а она будет идти рядом, ни на шаг не отставая от Хозяина; и оба будут самыми счастливыми существами на свете!...

...Но Рада еще не знала, что ее старый Хозяин к ней не вернется. Это был ее первый день свободы и последний день счастья.

Трофимова Екатерина, ТД - 11



ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

Представляем вашему вниманию два совершенно противоположных взгляда о картинах известного художника **Александра Шилова**. Что же? Сколько людей, столько и мнений. Может быть и вы захотите поделиться с нами вашими впечатлениями.

Несколько лет тому назад в Москве на улице Знаменка открылась картинная галерея. На трех этажах выставлены работы моего самого любимого художника - Александра Шилова. И мне хотелось бы немного рассказать о его творчестве.

Каждый день, каждый час на улице, в метро, автобусе наши глаза встречаются с десятками, сотнями глаз незнакомых попутчиков, прохожих, скользят по лицам современников, живущих в одном с нами городе, может быть совсем рядом, но мгновение - и вот их уже нет, для нас нет. Многие ли запечатлеваются в нашей памяти, за тревожат сердце надолго, станут для нас одной из встреч, о которой говорят: "Однажды и навсегда"? Такие встречи, события нашей духовной жизни, нечасты, еще реже они происходят вдруг, как внезапное озарение, откровение. И только творениям подлинного искусства дано одаривать нас радостью встреч - событий, когда сразу пережи-

ваешь состояние некоего "чуждого мгновения", которое становится неотъемлемой частью нашего личного духовного бытия.

Думаю, что и творчество Александра Шилова стало такого рода событием нашей духовной жизни, событием далеко не обыденным.

Вот на картине "Моя бабушка" лицо незнакомой нам старой женщины: обычное лицо, лицо обыкновенного, вероятно, ничем не знаменитого человека, такого же, как вы, как я, как целый свет.

Но что-то не дает, не позволяет нам скользнуть по нему привычным, невидящим взглядом, таково воздействие истинного искусства: в привычном, обыденном, оно открывает нам нечто удивительное, жизненно важное, непреходящее. Действительно, взгляните в этот портрет. Все в нем казалось бы просто. Никаких умышленных эффектов, способных поразить наше воображение: ни загадочной улыбки, ни таинственного взгляда, ни ярких красок, ни гордой осанки. Да и сам художник как-будто прячет себя, никак о себе не заявляет: не видно ни следов навязчивой техники исполнения, ни других мучительных изысков манеры...

Вспомним лица, смотрящие на нас с полотен замечательных русских портретистов: Венецианова, Тропинина, Брюллова, Крамского, Перова, Репина. Это были мастера психологического, истинно духовного портрета, раскрывавшие внутренний мир человека, личности. Как говорил, например Гончаров о своем портрете кисти Крамского: "Он добыл у меня что-то из души, на что он был великий мастер - он поймал внутреннего человека". Шилов - интересный пейзажист, подлинными удачами можно назвать и его натюрморты. Натурализм - это не пристрастие художника к бытовым подробностям образа, это внешность без содержания, бездуш-

ная и безжизненная.

Вживаясь в творчество художника, мы начинаем все яснее понимать, что он воспроизводит на полотне не собственное "я", а объективный образ изображаемого - задача доступная только большому таланту и только личности, видящей в другой личности не средство для собственного самоутверждения, а бесконечно ценное проявление бытия, достойное величайшего уважения.

Проходя по галерее, вглядываемся в знакомые и незнакомые лица. Вот добродушное улыбочное лицо, сразу же вызывающее нашу симпатию, смотришь на него и замечаешь, как самому хочется улыбнуться в ответ, и становится удивительно легко. А этот - явно хочет надуть всех, а может быть, и самого себя своей значимостью, и жест его так "красив" и эффектен, но явно рассчитан на зрителя. Этой женщине хочется быть простой, этакой "близкой к народу", но посмотрите, как искусно и как небрежно, будто случайно, хорошо отработанным жестом демонстрирует она свои драгоценности - пусть все видят и завидуют ... А эта - немолодая уже, но не собирается скрывать своих лет: она привлекательна, красива подлинной щедростью души, добротой, светящейся во всем ее благородном облике.

Шилов тонкий психолог, умеющий в остановленном на полотне мгновении схватить внутреннюю жизнь, не прибегая к утрированию: к идеализации или напротив, к гротеску, окарикатурированию во имя того, чтобы показать характер человеческих лиц.

Вот портреты "Старый портной", "Деревенский старик", "Зацвел багульник" ... Собственно, ни одного красивого самого по себе предмета, ни единой детали, которую мы могли бы назвать красивой, ни оттенка, ни цвета, ни поворота, ни ... словом, ничего материального, телесно, вещественно красивого здесь нет. И все же полотна Шилова дают зрителю ощущение красоты. Все они прекрасны той удивительной внутренней духовной жизнью, которая побеждает и как бы заслоняет от нас, сни-



Автопортрет. 1991 г.

И МУЗЕЯМ МОСКВЫ

мает их внешнюю некрасивость, наполняет собой телесность и преобразует ее в прекрасное.

Женские портреты... Шилову подвластна и красота молодости, и красота зрелости, и одухотворенность старости. Он обычно называет портреты молодых женщин именами тех, кто изображен на них. Художник-мастер дает нам понять, что это просто портреты вполне реальных, конкретных женщин. Каждая по-своему прекрасна, каждая несет в себе частицу общерусского идеала красоты, но этот идеал художник еще не решается выставить и заявить о нем как об идеале. Есть в этих его работах одна черта. Женственность на портретах Александра Шилова особенно часто и, пожалуй, наиболее полно предстает в ореоле материнства.

Поистине прекрасны и многие пейзажи Шилова: "За околицей", "Церковь в Бехово", "Деревня Бехово. После дождя", "Мещерский бор", "Вечер в Бехово", "Летний вечер", "Старая церковь", "Беломестное" и другие. Некоторые из них поднимаются до высоких художественных обобщений.

Многие работы художника, особенно в последнее время, посвящены теме религии. Это может быть связано с болезнью и смертью любимой дочери Машеньки. Тема дочери занимает большое место в творчестве художника.

Мы смотрим на лица, созданные Александром Шиловым, и видим воочию, что такое лицо есть, что оно прекрасно! По нему, а не по деформациям и изломам потомки будут судить о нас, о нашем идеале, о нашем мире и его истинных и мнимых ценностях.

Киневская Анна, И-41

Я в своей жизни не очень часто езжу в метро, т.к. живу в пяти минутах ходьбы от института, в отличие от моей подруги. Ее заинтересовала реклама музея А.Шилова в каждом вагоне, и мы решили туда сходить.

Нас постигло горькое разочарование. Из всех представленных экспонатов нам понравились лишь фотографии автора со значительным количеством знаменитых людей, особенно с Армстронгом и Маргарет Тетчер.

Не могу сказать, что все картины А.Шилова показались мне совсем ужасными. Он пишет в жанре русского портрета, имеются картины лирического пейзажа и небольшие натюрморты. Но меня раздражали и вывели из себя следующие вещи.

В доме-музее три этажа и приблизительно двадцать три зала. В каждом зале (я хочу это подчеркнуть) следующий джентльменский набор картин: на главном месте обязательно висит автопортрет (хорошо еще, если он один, т.к. обычно их два, а то и три), затем идет огромный портрет дочери художника Маши Шиловой (тоже, как правило, не один), хотя возможны вариации, т.е. портрет автора вместе с дочерью.

Далее следует две разновидности картин. Это ветеран либо Великой Отечественной Войны, либо Афганской, обязательно инвалид, просящий милостыню. Или это ста-

рушка, сидящая или стоящая в разных позах у окна с подписями одинакового содержания "Не едут", "Не пишут", "Забыли". Я не хочу сказать, что такие картины не нужны. Конечно, они необходимы, но не в таких же количествах! После того, как в двадцатый раз видишь такого ветерана, непроизвольно ощущение сочувствия сходит на нет, появляется впечатление, что перед тобой что-то лубочное.

Хотя ничто не идет в сравнение с количеством написанных церковных лиц. Боюсь соврать, но как минимум, только на втором этаже в каждом зале мы насчитали не менее пяти картин. Вся коллекция в них прямо-таки тонет. К тому же, судя по датам, все они были написаны как раз во времена, когда религия снова входила в моду в нашей стране.

Однако, справедливости ради, нужно отметить, что если, войдя в новый зал, суметь сразу абстрагироваться и не обращать внимания на автопортреты, Машу Шилову, ветеранов и попов, можно заметить редкие портреты знаменитых людей (Марка Захарова, академика Ильина и т.д.), небольшие пейзажи и портреты остальных членов семьи Шилова.

То есть я хочу сказать, что у нас возникло ощущение, что эти картины просто не раскупили, по понятным причинам. И чтобы не складировать их у себя в мастерских, он решил подарить их городу.

Я представляю, сколько стоит городу этот подарок при содержании великолепного особняка рядом с Кремлем и домом Пашкова и повсеместной рекламе при максимальной цене билета пятнадцать рублей для взрослого человека.

Я не хочу сказать, что музей А. Шилова совсем не нужен в Москве, но мне кажется, что его ценность чересчур гипертрофирована. И уж, конечно, не этому музею нужно отводить такое шикарное здание, когда в запасниках ГМИИ им. Пушкина хранятся, и лишь только изредка выставляются, настоящие шедевры.



Пейзаж. 1979 г.

Славкина Ольга, Э-54

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ, ВЕЛИКИЙ, РЕАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Продолжение

Петербург Достоевского

Думаю, все читали "Преступление и наказание" - великое произведение великого автора. Я даже и не догадывался, как Достоевский был прав! Если свернуть на маленькие улочки в центре города, то сразу представляешь себя перенесённым на полтора века назад: жёлтые трёх-четырёхэтажные дома, смотрящие друг другу в окна, темные холодные подворотни - каменные колодцы. Я зашёл в один из подъездов (кстати, здесь их называют парадными лестницами). Малосенькие пролёты, деревянные перила, влага. Не на этой ли лестнице голодный студент(!) Раскольников задумал своё преступление?

У Пушкина есть стихотворение на эту тему:

*Город пышный, город бледный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...*

НЕ ХОЧУ УЕЗЖАТЬ!

За три дня всего, конечно, не увидишь! Много мест, где не были, куда хочется ещё раз! Та теплота, которая зародилась в сердце от Ленинграда-Петербурга, останется там надолго.

Сдать бы экзамены (?!) и махнуть на "белые ночи"!

В. Талисманов

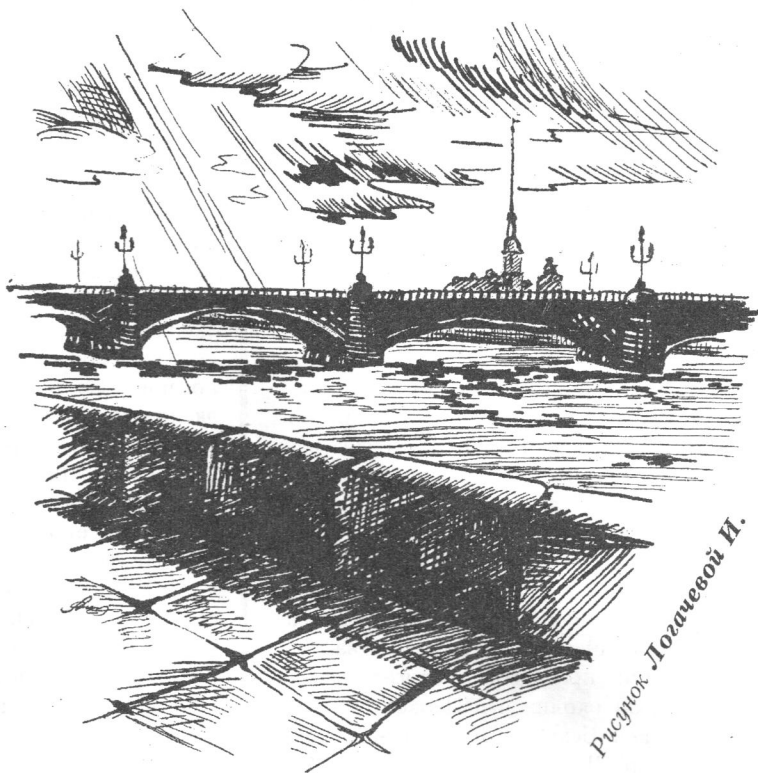


Рисунок Логачевой И.

Vivat Academia, vivat professores!

Российская Академия наук в пятницу 26 мая пополнила свои ряды новыми действительными членами и членами-корреспондентами. Последние выборы проводились в академии в 1997 году, тогда среди избранных были наши менделеевские ученые - П.Д.Саркисов (академик) и Н.П.Тарасова (член-корреспондент). В этом году соискатели претендовали на 76 вакансий академиков и 150 член-корреспондентов. В итоге было заполнено соответственно 73 и 142 места среди объявленных вакансий.

Наибольший "спрос" вызвали технические науки: математика, физика, информатика. Золушкой на сей раз оказалась мать наук - философия, вакансии на место академика и двух членов-корреспондентов заполнить не удалось.

Нынешние выборы в Академию не вызвали резкой реакции СМИ, как это бывало не раз в России еще со времен Д.И.Менделеева и Максима Горького.

Самые громкие имена: удача - Сергей Глазьев (депутат Госдумы, председатель думского комитета), провал (дело-то обычное, житейское) у новоназначенного министра науки



Александра Дондукова, экс-генерального конструктора ОКБ имени Яковлева, его попытка баллотироваться в члены-корреспонденты по специальности "машиностроение" успеха не принесла.

А вот менделеевское землячество в Российской Академии наук приумножилось: в члены-корреспонденты РАН избран, при подавляющем большинстве баллотировочных голосов, профессор кафедры промышленной экологии - **Юртов Евгений Васильевич**, доктор химических наук, специалист по исследованию жидкомебранных процессов.

"Менделеевец" с радостью присоединяется к неумолкаемой гамме поздравлений, потому что Евгений Васильевич - наш старинный автор, а в сумбурные годы 90-х возглавлял нашу газету, работая главным редактором.

Браво Юртов!

Виват РАН!!

Менделеевке УРА!!!

Главный редактор А. Тихонов
Редакторы: О. Орлова, Н. Денисова
Компьютерная верстка С. Романчевой. Набор Е. Коломиной

Мнение редакции может не совпадать
с позицией авторов публикаций
Заказ 78. Тираж 500 экз.

Издатель
Издательский Центр РХТУ им.Д.И.Менделеева

Адрес редакции:
Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57