

Менделеев

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
№ 7 (2072) + апрель 2000 г. + Издается с 1929 г. Распространяется бесплатно

Как могли убедиться наши читатели, изучив "Итоги НИР Университета за 1999 г.", опубликованные в мартовском номере газеты, менделеевские ученые не сидят сложа руки в ожидании субсидий и инвестиций, а в сложных экономических условиях сегодняшнего дня пытаются "двигать отечественную науку" в перспективных и конкурентных направлениях.

Открываем второй номер за этот год журнала "Изобретатель и рационализатор" - три публикации о менделеевских ученых: о профессоре **В.В. Тарасове**, зав. кафедрой промышленной экологии РХТУ и его методе очистки СОЖ от масел с помощью жидкостной экстракции; о **Н.Е. Кручининой**, декане инженерного экологического факультета, разработавшей технологию изготовления алюминийсодержащего коагулянта из "хвостов" апатитных предприятий, ну а портрет **Г.В. Терпугова** вынесен на обложку журнала. С него и начнем.

На выдумку хитры...

Четверть века назад закончив МХТИ (ныне РХТУ) им. Д.И. Менделеева, Г.В. Терпугов сразу же занялся новой в те времена мембранной технологией очистки различных жидкостей. Изготовленные по типу живых мембран, из которых состоит большинство наших внутренних органов (печень, почки и пр.), искусственные мембраны имеют столь малые поры, что в них могут проникнуть только молекулы жидкости, примеси застревают на поверхности, и мельчайшие капилляры не забиваются. Такими же пленками занялся и Г.В., причем цель первой работы - доказать, что мембранами можно на космических кораблях так очищать мочу, что она превращается в чистую воду. Позже он перешел на очистку промышленных стоков, в частности, пытался совместно с коллегами решить актуальную в те времена проблему очистки промстоков целлюлозно-бумажного комбината, загрязнявшего чистейшую в мире байкальскую воду. Тогда это сделать не удалось, в основном, по организационным причинам, и было принято решение установить адсорбционные угольные фильтры. Проблема окончательно не решена до сих пор: эти фильтры и забиваются, и чистят хуже мембранных, и в отличие от мембранных добавляют в отвалы, расположенные около очистных сооружений, еще и использованные реагенты, тот же отработанный уголь, как будто мало проблем с захоронением или утилизацией других отходов.

Терпугов же продолжал совершенствовать мембраны. Полимерные нравились все меньше, они недостаточно устойчивы в агрессивных средах, не выдерживают высоких температур, так что применять их можно далеко не везде. А почему

бы не изготовить мембраны из неорганических пористых материалов, например из углерода? Из него можно сделать трубочки, по которым будут прогонять очищаемую жидкость, примеси оставались бы снаружи, а чистый продукт из трубок выводился бы для дальнейшей обработки или использования. С помощью таких мембран можно очистить горячие отработанные масла, которые невозможно было очистить полимерными мембранами: бензин, дизельное топливо и другие нефтепродукты. Были созданы опытно-промышленные установки, показавшие огромные экономические и качественные преимущества регенерации использованных нефтепродуктов с помощью мембран. Но поскольку массового производства графитовых мембран в то время добиться не удалось, Терпугов разработал мембраны керамические. Нашел трубочки, которые в массовом порядке изготавливались для производства термопар, разработал специальный состав керамической массы, включающий корунд, она после обжига образует пористую структуру, на которую в дальнейшем наносятся мембранные слои. Все можно изготавливать на имеющемся оборудовании. Правда, кое-что пришлось делать самостоятельно, кое-какое оборудование дорабатывать - *голь на выдумки хитра*. В лабораториях РХТУ были изготовлены уникальные трубочки с толщиной стенок 0,5 мм, впятеро более тонкие, чем у конкурентов, стало быть, изготовленные из них фильтры более производительны, легче очищаемы и более экономичны. Здесь же появились и уникальные установки для мембранной очистки - чрезвычайно удобные в эксплуатации, высокопроизводительные, очищаемые простой продувкой воздухом, элементы которых (трубки) не боятся высоких температур, радиации, химического и биологического разрушения. Эти установки минимум вдвое дешевле зарубежных аналогов и на 25% тратят меньше энергии, они компактнее и легче. Ремонтировать их значительно проще и дешевле. Их можно применять, например, при очистке воды при производстве печатных плат (три такие установки закупила Германия). Очищенная вода оказалась выше качеством, чем свежая. В миниатюрном исполнении они пригодятся для обработки водопроводной воды хоть в каждой квартире.

Есть у Терпугова и уникальные мембраны с так называемым электропроводящим внешним слоем, способные разделять вещества с близкой молекулярной массой, что особенно пригодится в медицине и фармакологии.

Авторы убеждены: это технология XXI века.

О. Сердюков, по материалам журнала "Изобретатель и рационализатор", №2, 2000 г.



СОЗДАТЕЛЬ НОВЫХ ЦЕМЕНТОВ

"...давайте поклонимся
Низко всем тем
Из ведущих ученых,
Кто благородство и труд свой,
А также мятежную душу
Честно кладет на алтарь
Изцементного камня!"

В эти весенние дни коллектив кафедры химической технологии композиционных и вяжущих материалов сердечно поздравляет академика Международной академии Информатизации, члена-корреспондента Международной Инженерной академии, доктора технических наук, профессора **ТАМАРУ ВАСИЛЬВНУ КУЗНЕЦОВУ** со знаменательным юбилеем.

Не будем уточнять даты ее жизненных этапов: заводского, научного, педагогического и административного, они переплетались и зачастую шли одновременно.

Кандидатская диссертация была защищена на цементном заводе. Более 13 лет работы в головном институте цементной промышленности были посвящены поиску новых технических решений, завершившихся защитой докторской диссертации и организации цементной науки в должности заместителя



ук.

Тамара Васильевна - высокопрофессиональный ученый с мировым именем, создатель целой гаммы специальных цементов с уникальными свойствами: тампонажных, глиноземистых, расширяющихся, напрягающих. Результаты этих работ оценены не только признанием научной общественности и заводских работников, но и премией Совета Министров СССР и Государственной премией РСФСР.

К решению любой задачи Тамара Васильевна подходит по-научному основательно и по-женски аккуратно.

директора НИИЦементы по научной работе.

Почти двадцать лет работает Тамара Васильевна в Менделеевском Университете, в том числе 11 лет она была заведующей нашей кафедрой. Щедро делится с молодежью богатым научным и производственным опытом: под ее руководством подготовлены более двухсот инженеров, 35 кандидатов и 2 доктора на-

Как писал Б.С.Альбац:

...Лучше всего эттрингиту*
Дать свой ответ, ибо,
Как послушный и нежный
Ребенок, маму свою
От эмоций иных сберегая,
Враз напряжется,
И хрупкие ручки потянет
К ней... Так что все
Ее рядом узнают
И до фамилии дело сие
Доводить не придется.

Но можно еще раз довести до фамилии - Тамара Васильевна Кузнецова! Эта фамилия стоит под более 400 научными трудами, под десятками разработок, внедренных в производство, под сотнями дипломных проектов.

Можно лишь поражаться ее работоспособности. Можно лишь завидовать ее энергии и оптимизму. Можно лишь радоваться, что рядом с нами работает добрый, веселый, отзывчивый человек.

С юбилеем Вас, дорогая Тамара Васильевна! Здоровья Вам! Дальнейших творческих успехов! Счастья Вам и всей Вашей семье!

Сотрудники кафедры

* Эттрингит - минерал состава
 $\text{Ca}_6\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3(\text{OH})_{12} \cdot 26\text{H}_2\text{O}$

Интернет. Студенты. НИЦ

Итак, тема разговора - Internet. Для кого-то это привычный рабочий инструмент, для других - модная игрушка, а для некоторых это до сих пор нечто неизведанное и малопонятное. К сожалению, многие студенты не знают, какой замечательный источник информации находится в комнате №23 НИЦ. В нашем научно-информационном центре студенты РХТУ им. Д.И. Менделеева имеют уникальную возможность получить доступ к глобальной сети Internet совершенно бесплатно, несмотря на то, что во многих ВУЗах эта услуга оплачивается.

Кроме доступа в Internet НИЦ предлагает вниманию всех студентов компьютерные обучающие программы, они составлены с учётом требований кафедр нашего университета и могут помочь в подготовке к экзаменам по таким курсам, как например, "Теоретические основы химии" или "Неорганическая химия".

Заслуживает внимания то, что в НИЦ РХТУ существует доступ к российским и международным научным базам данных, таких как базы данных ВИНТИ, STN International, CHEMBANC. К сожалению, не из всех этих баз данных информация может быть получена бесплатно, но учащиеся и преподаватели многих высших учебных заведений вообще не имеют возможности производить поиск в таких БД.

И, конечно, как уже было сказано, каждый обучающийся в РХТУ может окунуться во "Всемирную Паутину". Зачем

Internet нужен студентам? Прежде всего, это огромные информационные ресурсы: информация на любую тему, в любом объёме становится доступна после двух-трёх щелчков мыши. Огромные возможности для общения - регистрация в университетской системе позволяет бесплатно общаться с людьми из любого уголка земного шара посредством электронной почты. С помощью Internet'a значительно облегчается учёба, потому что в сети всегда можно найти ответ на самый каверзный вопрос. Конечно, НИЦ может оказать неоценимую помощь каждому студенту. Но что часто замечает дежурный по залу? К сожалению, студенты, получившие доступ в сеть, чаще всего проводят время на сайтах любимых музыкальных групп, футбольных клубов и сериалов. Встречаются в нашем зале и нарушители - ну хочется человеку посмотреть порнокартинки! А потом начинаются обиды: мы не знали, что этого нельзя, не видели правил... Неужели непонятно, что университет не может и не должен оплачивать развлечения студентов в сети?

Подводя итоги вышесказанного, нам остается надеяться, что студенты, наконец, оценят обучающие программы и Internet, не только как увлекательную игру, а как полезнейшую часть научно-информационных технологий, предоставляемых НИЦем.

*Сотрудники отдела автоматизации НИЦ
Гогиев А. и Твердынина И.*

Юность опаленная войной

РАТНИКИ ПОБЕДЫ 55 лет



Александр Иванович Дементьев, воспоминания которого мы публикуем - кадровый менделеевец. Выпускники не одного поколения помнят его доброе участие в своем теплотехническом образовании и могут, не глядя в книжку, нарисовать схему работы котла Рамзина или вспомнить об энергетических установках Шухова. Сам А.И.Дементьев из топливников 50-ых, где его, шустрого и бывалого студента, приметил проф. Трубников - легендарный менделеевец, разработавший план ГОЭРЛО.

РУ - было выбито на пражках брезентовых ремней поколения, чье детство и юность была опалена войной - это они ковали, строгали, шлифовали в тылу "инструменты" Победы. На их неокрепшие плечи легла великая забота о тыле. Недоедая, недосыпая, не получая многих обычных радостей юности - они выполнили свой долг перед поколениями погибших отцов и будущих детей. Не многое воздала им страна, но свое право на учебу и труд они реализовали полностью.

В 1941 году, когда началась война, нас, школьников 10-х классов Верейской образцовой средней школы послали в деревню Смороды на уборку картофеля. В сентябре месяце начали поговаривать о создании партизанских отрядов и подполья. Секретарем райкома комсомола у нас была Клавдия Андреевна Птушкина. Я обратился к ней с просьбой оставить меня для работы в подполье или записать в партизанский отряд. Однако, сославшись на мои малые годы (в августе исполнилось 15 лет), мне отказали и велели эвакуироваться. Но я протянул до середины октября, и мне пришлось идти пешком до ст. Дорохово, а оттуда на товарном поезде доехать до ст. Голицыно, где рядом в деревне Захарово в усадьбе Пушкина учителем работала моя мама. В это время там стояли части генерала Л.Доватора. Помню, как Захарово бомбили немцы. Сбросили 8бомб, из которых 4 взорвались, а остальные ушли в землю. Одна 50-килограммовая ушла под крыльцо школы, в которой в это время шли занятия, вторая упала около сельского совета, третья упала в 1,5 м от часового, которого сильно контузило. Четвертая попала в ручей. Бомбы, которые взорвались, вреда причинили мало, но напугали народ очень сильно.

Генерал Доватор из Захарова поехал на рекогносцировку и был убит под Звенигородом, и казаки ушли на фронт. А в Захарово пришла воинская часть №582, которая занималась переправкой орудий и боеприпасов на фронт. Я познакомился с командиром части подполковником Дмитрием Ивановичем Гусевым. До июля 1942 года я считался в части воспитанником, но официально меня не оформили, т.к. рядом была мать.

В августе я поступил на завод №43 (сегодняшний ДУКС) учеником слесаря. Там я пробыл 1,5 месяца и по рекомендации старшего мастера М.В.Корчевникова поступил в ремесленное училище №11, в котором проучился 2 года: год в стенах училища, а второй на заводе №156, где директором был замечательный человек - Анатолий Васильевич Ляпидевский, Герой Советского Союза, а генеральным конструктором - Андрей Николаевич Туполев. Несколько ремесленников, в числе которых был и я, направили в инструментальный цех. В начале 1944 г. появился красавец-истребитель, который отвезли на испытательный аэродром в Раменское. Через некоторое время привезли обломки. Андрей Николаевич ходил как

в воду опущенный, т.к. при испытаниях погиб летчик. После этого случая А.Н.Туполев с истребителями не работал, а переключился целиком на бомбардировщики.

Ремесленникам доверили работу - отполировать бронзовые буквы, предназначенные для открывающейся станции метро Бауманская. Берешь букву, отпиливаешь литники и начинаешь драить, а затем полировать. Чистишь-чистишь, а вдруг в самом конце работы показывается раковина, и весь труд пропал даром. Но в конце-концов мы одолели эти буквы.

Из слесарей-инструментальщиков я перешел в ученики строгальщика и выучился практически за 2 недели. Мой портрет поместили на доску почета со званием "Лучший ученик строгальщика" и приняли в комсомол. В 1944 г. я уже стал строгальщиком 3-го разряда. Мне приходилось работать в 2 смены часто одному. Однажды ночью, когда была не интересная работа, а просто плита для штампа, я задремал. Когда проснулся, то увидел около станка ноги в ботинках. Повернув голову (как мне долбяком не стукнуло по голове), я увидел А.Н.Туполева. Он меня спросил: "Что колдуешь?", я ответил: "Строго по разметке". "Ну, ну, колдуй, колдуй" - и ушел. Очевидно, он стоял уже несколько минут и понял, что я заснул. На другой день в цехе оставили сразу 5 человек, это доказывает, что А.Н.Туполев был отличный человек и никогда не ругал рабочих, а давал нагоняй начальству.

Правительство дало задание нашему заводу сделать бомбардировщик, который бы по вооружению и скорости был бы лучше немецких, а истребители бы не могли его догнать. А.Н.Туполев сконструировал машину Ту-2, которая была лучше немецких. За это ему возвратили все регалии и присвоили звание Героя Социалистического труда. В это время мне присвоили квалификацию - строгальщик 4-го разряда.

В начале 1945 года А.В.Ляпидевского отозвали в министерство, и директором завода стал Иосилович (не помню имени и отчества). После войны завод стал расширяться.

Мы жили на 4-м этаже дома, расположенного по набережной реки Яузы и улицы Радио. В башне этого дома до войны сидел А.Н.Туполев и конструировал самолеты. Когда в начале войны завод переехал в Омск, то за А.Н.Туполевым ходил хвост, который все время следил за ним, даже тогда, когда А.Н. снова переехал в Москву на свой завод. Практически за ним не стали следить только когда он сделал Ту-2.

Однажды привезли в Раменское американскую "Летающую крепость", осмотрев которую А.Н.Туполев сказал: "Сделаю лучше", - и сделал. Его машина Ту-114 в военном исполнении была намного лучше американской.

Когда потребовалось расширить КБ нас перевели в другое общежитие по той же улице, напротив ЦАГИ. В этом общежитии я прожил девять месяцев без прописки (думал, что раз я лучший ученик-строгальщик, то должны обо мне заботиться). Результат оказался плачевным. Мне пришлось в 1946 году покинуть Москву. Начальник отдела кадров был у нас Николай Николаевич Баталов. Он мне предложил поехать в Можайск караулить немцев, но я испугался. Если немец убежит, то меня расстреляют, но они паразиты не бегали.

Когда предложили мне расчет я согласился. Все время, когда я находился на заводе № 156, около меня были отличные люди, и я мог бы стать инженером-конструктором, но стал инженером-технологом.

Весенние страдания

Ох, что не говори, а, по-моему, тяжелее всего нашему брату учиться в середине весеннего семестра. В начале вроде бы все кажется сплошной халявой; в конце уже ничего не кажется - уже все известно... Я имею в виду известно, что ты сдашь, а до чего попросту не доберешь баллы. Суетишься, пытаешься все закатать в шпоры, или, если повезет, одолжить их у кого-нибудь и "отксерить".

Кругом, куда ни глянь, одни контрольные точки. Это что ж получается? "Крышу" можно свою потерять, учась в таком бешеном темпе. Ведь нужно найти в голове такую мозговую корочку, куда можно было бы записать максимум информации, а после рейтинга ее стереть за ненадобностью, дабы записать другую. Лично я не умею так быстро переключаться. К примеру, на физхимии меня на философию тянет:

так хочется поговорить с соседом о материальном, идеальном, ну или хотя бы на тему бытия, а он, паразит, формулы в тетради с умным видом пишет.

Так о чем это я? А, учиться, говорю, сложно. Вот бегаешь, за все хватаешься, сессию надеешься вовремя сдать, наивный, а результата никакого, кроме нулей, разумеется.

Утром просыпаешься, осознаешь, что в голове вакуум, на голове завивка, под глазами мешки, а надо идти трудиться на благо отечества. Чтобы не было обидно за бесцельно прожитые годы!

Тимофеева Т., Э-23

Один день из жизни среднестатистического студента

7.10 Китайский будильник неожиданно громко прокричал по-русски "Ку-ка-ре-ку". Черт, как не хочется вставать!

7.20 Сквозь сон слышу голос мамы. Вопрос о том, чтобы прогулять первую пару, даже и не возникает, - себе дороже.

7.25 С трудом попадаю ногами в штаны, ударяясь о посторонние предметы. Иду умываться. Смотрю в зеркало - зря посмотрел!

7.35 Наскоро запикиваю в себя еду. За окном машина переворачивает в себя контейнеры с мусором. Большая часть рассыпается на дорогу. Кстати, приятного аппетита.

7.45 Бросаю в портфель тетрадки, справочники, проверяю, на месте ли шпоры.

7.51 Вызываю лифт. Моему взору предстает большая, странно пахнущая лужа. Ругаюсь про себя непечатными словами и "по стеночке" захожу в данное заведение. Бегу на электричку. Да, я живу за городом. И горжусь.

8.03 Прибегаю к кассе, а там очередь и что-то не движется. Ёлки, опять без билета ехать!

8.08 "Сажусь" в битком набитую электричку, вспоминая детскую задачку: на первой остановке из вагона вышла треть пассажиров, а вошла одна четверть, сколько пассажиров в вагоне? Не долго думая отвечаю сам себе: три первых. Смеюсь. Но скоро становится не до смеха, - грудь сдавливают так, что смеяться просто не получается. Какие там контролёры! Их тоже где-нибудь придавили.

8.35 Спускаюсь в метро, протискиваясь с толпой через дверь. О-о-о, здесь, появляются лишние ноги, головы и руки...

8.48 Ура, я на поверхности! Противный холодный ветер. Б-ррррр. Поднимаю воротник и, перепрыгивая через лужи, двигаюсь по направлению к ордену Ленина и Трудового Красного Знамени моему универу.

8.55 Проходная. "Предъявляем студенческие пропуска..." Предъявляю. Спускаюсь в гардероб. Встаю в очередь. Прямо на мне бабуля вдруг объявляет, мол всё, хватит, идите в другое окно. Ругаюсь, "про себя" конечно.

9.00 Преодолеваю институтские катакомбы. Кто так строит? Верх-низ-верх-низ. С отдышкой поднимаюсь на 5-й этаж. А вот, кстати, и наш лектор: "Здравствуйте". Ха, я его обогнал! Начинается объяснение очередной темы по предмету "который, в общем-то реального применения не имеет, но в будущем нам очень понадобится".

9.36 Шарю глазами по стене, спином товарищей, по партам. О, вот: "кнопка отключения лектора". Страстно жму её, но ничего не происходит. Приходится продолжать писать.

9.45 "П Е Р Е Р Ы В !", - кричим мы лектору. "Пере-

рыв?"; - удивляется он, - "Ну ладно, идите отдыхайте!".

Пятиминутный перерыв чрезвычайно необходимая штука, - а когда же ещё бегать и спрашивать, сделал ли кто-нибудь домашку.

10.40 Жутко хочется есть. Иду на 4-й этаж и покупаю коржик за 4 руб.

10.41 Коржик переваривается.

10.45 Семинар по "предмету, который нам тоже очень понадобится". Начинаю понимать, что ничего не понимаю.

12.30 Лекция по органике. Интересная и чрезвычайно важная. Она мне нравится, и время летит незаметно.

14.05 Студенческий "Совет в Филах": оставаться на лекцию по одному из гуманитарных предметов или "свалить". Общественное мнение склоняется в сторону последнего.

Хорошо на улице! Светит солнце, и в душе распускаются помидоры, играют гормоны, но о них не будем. Пиво! Пиво такое вкусное. Поистине студенческий напиток. За весёлой дружеской беседой время проходит незаметно. У-у-у.

16.30 Возвращаемся в родную alma-mater по одному очень важному пятиминутному делу. Жизнь, кажется, начинает налаживаться. После недолгих лобызаний разъезжаемся по домам.

17.01 Сажусь в электричку. "Только бы не заснуть, только бы не заснуть", - говорю я себе и отрубаясь. Неожиданно меня будят. Открываю глазки: стоит тётенька с какой-то железной штукой, приглядываюсь - компостер. Ёлки-палки! Я же забыл купить билет! Приходится выкручиваться, что бедный, мол, студент, но тётенька попалась строгая, и я вынужден выйти из поезда, чтобы перебежать в другой вагон.

17.35 На платформе встречаю одноклассницу. Я когда-то за ней ухаживал.

17.35-18.35 Тра-ля-ля-ля-ля.

18.40 Дома плюхаюсь в кресло и тупо "смотрю в ящик". Увлекательное занятие! Неожиданно позвонила старая знакомая. Тра-ля-ля-ля-ля.

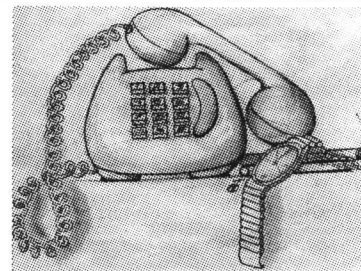
21.00 Что-то там надо на завтра сделать! Где эта самая, как её, личная книжка? Ага, вот. Так. Ой, Боже, и это всё к завтрашнему? Начинаю чертить.

23.00 Черт, у меня же мешалка из аппарата выпирает. Надо срочно пересчитывать! Выпирать стало больше. Брошаю всё и ложусь спать.

1.00 Засыпаю.

7.10 Китайский будильник неожиданно громко прокричал по-русски "ку-ка-ре-ку"...

Среднестатистический студент второго курса, В.Т.





Метро в моей жизни

Недавно я пришел к неожиданно выводу, что самые невероятные приключения происходят со мной почему-то в метро. Это могут быть происшествия необычайные и даже забавные, а могут и неприятные, так что о них и вспоминать не хочется. Рассказывать о таких случаях мне приходилось двум знакомым женщинам: Валентине Цыновниковой и Галине Петровой, контролерам станции метро "Крестьянская застава". Они-то и пожелали, чтобы все эти байки были напечатаны в газете...

Когда мне сказали, что придется читать лекции в Тушинском комплексе Менделеевского университета, я заинтересовался точным местом расположения этого комплекса и тем, как туда добираться. Оказалось, что ехать надо от станции метро "Пролетарская", что на юго-востоке города до станции "Сходненская" на далеком северо-западе. А это - 11 остановок, по времени почти 50 минут! И вот однажды, на станции Сходненская я подсел к двум пассажирам, оживленно беседовавшим о том, что считать отличной выпивкой и хорошей закуской. Я не мог оставаться равнодушным к интереснейшей теме разговора и невольно стал прислушиваться. Мои соседи были примерно одного возраста, лет по 40-45. Они держали в руках по экземпляру газеты "Метро", комментируя заметку "Бомонд потянуло на соленькое". Там говорилось об артистах и предпринимателях, собиравшихся 13 ноября отпраздновать именины соленого огурчика как самой популярной русской закуски. Моих соседей раздражал этот самый "бомонд", намеревавшийся поглощать импортные напитки, дабы проверить эффективность соленого огурца. "Тут и проверять нечего, - сказал ближайший мой сосед. - Наш огурчик годится для любой 40-градусной жидкости. Годятся и соленые грибочки, и капуста, помидорчики, маринованный чеснок и горячая картошечка тоже не помешает". Говорили мои соседи и о своих пристрастиях: одному нравились кристалловского завода водки "Привет" и "Столичная", а другому по душе были водки "Гжелка" и "Лимонная". Хвалили "Старку", но вот об "Охотничьей" высказались в том смысле, что она слегка царапает горло. Но если к этой водке добавить немного кристалловского бальзама "Москва", то будет все в

порядке. По мнению беседовавших, не следует употреблять водок "Жириновский" и "Брынцалов", "Горбачев" и "Ельцин", ну их, эти водки, к чертовой матери, ибо от них несет политикой, а с ней лучше не связываться. Мои соседи рассуждали о том, что наша водка, - лучшая в мире, но все же вещь дорогая, и она чуть дешевле, если покупать напитки на заводе "Кристалл". В небольшой очереди можно переговорить с душевными и общительными личностями, знающими толк в хорошей выпивке. Они знают, как с помощью алкоголя излечиться от простуды, избавиться от болезней суставов, паранойи и шизофрении, покончить с плохим настроением, а также научат, как поднять рюмки, чтобы отметить день рождения или граненые стаканчики по поводу появления кометы Галлея...

Один из собеседников не знал, где находится завод "Кристалл". "Какой же вы москвич, - удивлялся другой. - Вы знаете где ЦУМ и ГУМ, Большой театр и Третьяковская галерея, но ни разу не посетили "Кристалл".

Случайно подслушанный разговор был для меня полезным. Прежде всего я узнал маршрут следования. Хотелось и поболтать с ними, но на это я не решился. А я мог бы сообщить им, что пил кристалловскую водку "Менделеевка", выпущенную в ознаменование 75-й годовщины основания РХТУ имени великого ученого Дмитрия Ивановича Менделеева, который в 1865 году защитил магистерскую диссертацию "О соединении спирта с водой", чем значительно усовершенствовал рецепт отечественной водки.

Был у меня и такой случай: лет 10 тому назад в вагоне поезда ко мне подошли женщина и мужчина и попросили дать автограф. До этого они долго и пристально рассматривали меня. Я отвечал, что они меня с кем-то путают, ибо я - никакая не знаменитость - ни чемпион мира по шахматам, ни ветеран сборной страны по футболу, ни тем более экс-артист оперы или балета. Они удивились и сказали, что приняли меня за артиста Евстигнеева, которого недавно видели в телефильме "17 мгновений весны" в роли господина Плейшнера...

А однажды в вестибюле станции метро "Новослободская" я встретился со знакомым нумизматом. Мы рассма-

тривали советские монеты, посвященные Отечественной войне 1812 года, А.Пушкину, П.Чайковскому, маршалу Г.Жукову. Незаметно к нам подошла дежурная по станции и сообщила, что у нее дома валяются старинные медяшки, которые она собиралась выбросить, но готова отдать их коллекционерам. Когда мы встретились, я подарил ей букет цветов, а она мне 10-копеечную сибирскую монету времени Екатерины II и итальянскую монету с портретом Наполеона I. Монеты были в плохой сохранности, но я их берегу в память о хорошем человеке.

А вот Таганскую-кольцевую вспоминаю в связи с нелепым происшествием. Однажды некая личность, уставившись на мой портфель, в котором кроме книг, бумаг и двух пакетов молока ничего не было, сказала: "Небось завмаг, везешь камушки, золотишко, богатеешь за счет трудового народа." Был я настроен миролюбиво и объяснял ему, что завмаги, директора комиссионных магазинов и крупных торговых предприятий вряд ли пользуются метро. Я же везу секретные чертежи установки по переработке фурфурола, необходимого для производства взрывчатых веществ и используемых в современных танках Т-90 и самолетах дальней бомбардировочной авиации. Мой собеседник не знал (я на это и рассчитывал), что фурфурол - это жидкость, получаемая из капустных кочерыжек и рисовых отрубей. Он внимательно выслушал меня и сказал: "Извини, бражок, и усталился в рекламу тульского пива."

Последняя история связана с событиями полувековой давности. Осенью 1949 года два моих товарища и я поступили в аспирантуру Института Истории Академии Наук СССР. Двое из нас приехали из Еревана, а третий из Грузии, из города Хашури. Счастливые, мы решили встречать наступающий Новый год на Красной площади. В холодную ночь с 31 декабря 1949 года на 1 января 1950-го мы подняли крохотные рюмки, выпили и поздравили друг друга. После этого мы побежали в метро. На станции "Охотный ряд" нас приютили и обогрели, и с тех пор мне запомнилось, что в московском метро всегда хорошо. Зимой здесь тепло, в лето - прохладно.

Л.Карлов, коллекционер

Химические сказка В ЦИРКЕ

Дядюшка Ванилин шел по улице со своим Оксимом. Навстречу то и дело попадались знакомые вещества. Вот с ними поравнялся жирный Алкан.

- Ого, дядюшка Ванилин, как ты надушился. Куда направился?

- В цирк, давно ему обещал, - и дядюшка Ванилин кивнул в сторону Оксима.

- А это кто же будет, на тебя похож, неужели...

- Да, это мое производное, - с гордостью ответил дядюшка Ванилин. - А ты куда спешишь?

- В кино.

- Что идет в "Бромурале"?

- Днем - детектив "Атакующий агент", вечером - "Затор-моженный", из жизни конформеров Дихлорэтана.

Погас свет, и на арену выпрыгнул всемирно известный клоун Аллен - странное вещество, у которого нижняя и верхняя половины туловища лежали в двух взаимно-перпендикулярных плоскостях.

- Дорогие вещества! - закричал он. - А также не очень дорогие и даже весьма дефицитные! Сегодня на нашем представлении присутствует король Ароматики, его Величество Бензол со своими заместителями! поприветствуем дорогих гостей!

В зале послышалось шипение; все вещества на мгновение расплавились. Один из заместителей наклонился к Бензолу.

- Что это он делает? - спросил Оксим.

- Это Амин, заместитель первого рода. Он подает электроны.

Представление началось.

- Выступают сестры - Малениновая и Фумаровая кислоты. Танец Цис-транс-изомеров! Алле!!!

- Ох, до чего похожи, - зашептал Оксим.

- Похожи, да не очень, - буркнул дядюшка Ванилин.

- Вон, Малениновая кислота, чтобы угодить публике, прямо в ангидрид превращается, смотри, как взмокла, вода так и капает.

- Дядюшка, Фумаровая кислота на это просто не способна. Не та у нее конфигурация! - появился Аллен, хихикнул и сказал:

- Недавно услышал такую хохму. "Студент говорит: "У меня не идет реакция Вюрца. Что мне делать?" А профессор отвечает: "Плюньте на это дело!" Ха, ха, ха!

- А сейчас выступает жонглер Камфора. Вращение оптического угла!

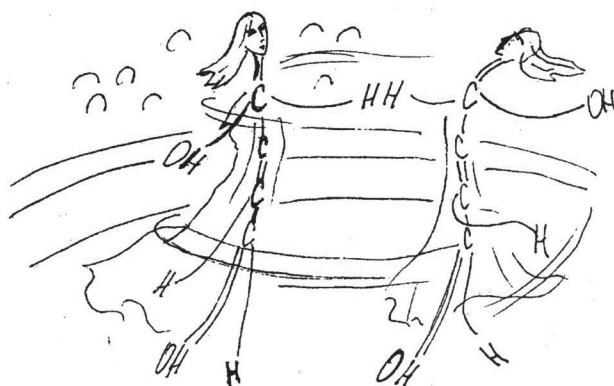
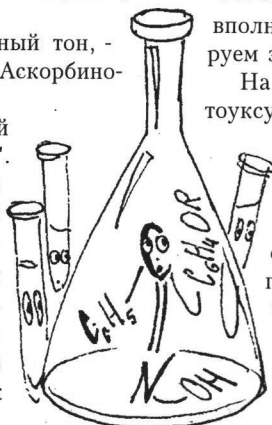
- Дядюшка Ванилин, - зашептал Оксим. - А почему она вращает угол только в одну сторону, в правую?

Но в это время сзади послышалось:

- Пара-окси-мета-метоксибензальдегид! Если вы не уймете своего деривата, я попорчу вашу спектральную характеристику!

- Не обращай внимания на оскорбительный тон, - посоветовал дядюшка Ванилин Оксиму. - Это Аскорбиновая кислота. Она очень легко окисляется.

Между тем, на арене шел военизированный аттракцион "Бекмановская перегруппировка". Оксим в ней плохо разобрался. Понял лишь, что надо вести борьбу за запрещение применения водоотнимающих средств, таких, как P_2O_5 , H_2SO_4 , под влиянием которых все Оксимы могут перегруппироваться в Амиды. Когда перегруппировка благополучно завершилась, стало тихо, погас свет, и на арену выползло чудовище со множеством колец. Перед ним поставили столик - Бутантетракарбовоную кислоту.



Сказку оформила Логачева И., ТД-11

- Выступает иллюзионист - гипнотизер Лизергиновая кислота!

Она шевельнула своими двумя подвесками... Оксим закрыл глаза и вдруг отчетливо увидел, что он уже не в цирке, а в маленьком стаканчике, и несут его в комнату с непонятным названием "микроанализ". Рядом стоят такие же стаканчики. Его поднесли к весам.

- Привет! - поздоровалась одна из навесок. - Тебя приговорили к сожжению. Кремация сегодня.

- За что? - чуть слышно спросил Оксим.

- Хотят определить подлинное лицо дядюшки Ванилина или, как говорят люди, идентифицировать его личность. Надеются получить от тебя информацию.

- Но я им ничего не скажу.

В это время стаканчик вложили в длинную кварцевую трубку, впереди тускло краснело отверстие печи. Оксим в ужасе очнулся. Над ним ласково склонился дядюшка Ванилин.

- Не бойся, это все проделки Лизергиновой кислоты. Она умеет вызывать галлюцинации.

- А откуда она взялась эта кислота?

- Это мать братьев - алкалоидов, живущих в грибе-паразите спорынье. Братья Эргокристин, Эрготамин, Эргометрин работают в медицине, а вот мамаша... Дядюшка Ванилин не договорил. Объявили антракт. Все повалили в буфет.

- Ну, тебе я возьму уксуснокислого свинца. Свинцовый сахар - очень сладкая штука, и чай с малениновым вареньем, а себе что-нибудь покрепче.

- Что вы поглощаете? - спросил продавец.

- Ультрафиолет.

- Сколько?

- 150 нанометров. И еще два ферроценовых сэндвича, пожалуйста.

Началось второе отделение.

- Увлажняемые и высококипящие вещества, а также негигроскопичные, летучие и прочие! - начал Аллен.

- Вы заметили, как много выступило сегодня перед вами свободных кислот? Все это говорит об эмансипации женщин. Однако, всегда ли это хорошо? Вот этого мужчину, - тут он показал на вещество явно мужского рода ($H_2C-C-CH_2-COO_2H_3$) - зовут Ацетоуксусный эфир. Это активное, вполне устойчивое и очень нужное соединение. Эмансипируем заключенную в нем кислоту - омылим его. Алле!!!

На мгновение образовалась прекрасная женщина - Ацетоуксусная кислота, но тут же "развалилась", декарбоксилировала, оказалась неустойчивой.

Этот номер произвел большое впечатление на Оксима. Он даже не слышал, как рядом щеголеватый капролактант шептался с клешневидным клатратом в синем халате о чьих-то водородных связях. Выступали еще Спираны, Кубаны, Твистаны, Катенаны, но Оксим уже устал. И когда выскочили дрессированные белки, Оксим сказал дядюшке Ванилину:

- Пойдем отсюда, дядюшка Ванилин, этому цирку не будет конца.

Р.Дубинский

В гостях у "Орфей"

В начале марта в клубе "Орфей" в зале Бордина проходил очередной 183-й концерт цикла "Шедевры мировой музыкальной классики в РХТУ". Вечере принимали участие солисты оперного театра-студии им. С.Прокофьева. Хочется немного рассказать о нашем театре.

Оперный театр - студия существует с 1992 года. Его учредителем выступил Международный союз музыкальных деятелей, где президентом И.К.Архипова. Он был создан в Москве на базе вокального класса музыкальной школы имени Сергея Прокофьева по инициативе преподавателя вокала *Елизаветы Стефановны Новиковой*.

Она выросла в семье, насчитывающей четыре поколения певцов. Прабабушка Новиковой - Паулина Канарская была ученицей композитора Глинки. Бабушка - выдающаяся русская певица Вера Люце - солистка частной оперы Зимина была партнершей великого итальянского певца Баттистини. Мама - Софья Вермель - звезда московской оперетты, отец, Стефан Николау - солист Большого театра. Вот на каком "фундаменте" выросла вокальная школа, а затем возник оперный театр с художественным руководителем Елизаветой Новиковой, незаурядным мастером своего дела.

Уникальность коллектива и в том, что практически все солисты театра - ученики Елизаветы Стефановны, как бывшие, так и настоящие. Среди них - дипломанты и лауреаты международных конкурсов, два заслуженных артиста, солисты Большого театра и Новой оперы.

Кстати, Владимир Байков - выпускник РХТУ, неоднократно выступавший в вашем зале, в настоящее время солист музыкального театра им. Станиславского и Немировича-

Данченко, также ученик Е.Новиковой. Среди участников мартовского вечера были как молодые в творческом плане солисты, так и титулованные. Такие, как дипломант Международного фестиваля музыки имени С.Прокофьева Ольга Кольцова (сопрано), лауреат и дипломант международных конкурсов Анатолий Григорьев (баритон).

Певцами были исполнены арии из опер Чайковского и Глинки, а на языке оригиналов - из опер Пуччини, Верди и Россини.

Публика очень тепло встретила наших певцов. А многие слушатели были поражены и искренне недоумевали, почему они почти ничего не знают о том, что в Москве есть такие прекрасные певцы в малоизвестной опере.

Был заслуженно отмечен и высокий профессионализм концертмейстера Михаила Егизарьяна. Концерт прошел с большим успехом, а слушатели выразили огромное желание встретиться с солистами нашего театра еще не раз. От имени солистов театра - студии и администрации хочу сердечно поблагодарить директора клуба "Орфей" Инессу Леонидовну Луценко за предоставленную нам прекрасную концертную площадку, где выступают самые разные по жанрам известные музыканты, за почетную возможность на ней выступить. Отдельно хочу от всей души поблагодарить и публику клуба "Орфей". Это очень интеллигентная и чуткая аудитория, глубоко разбирающаяся и знающая толк в прекрасной музыке и высоком вокале.

Большое всем вам спасибо! Мы будем рады выступать еще у вас, в замечательном клубе "Орфей".

Людмила Трофимова,

главный администратор театра-студии

В толпе

Пустой холодный взгляд, глядящий в никуда,
Надменная улыбка чья-то...
А время нам остановить нельзя,
И мы летим за ним куда-то.

Безликая толпа: молчанье, голоса,
Внезапный чей-то смех, чужой и непонятный -
Все пустозвон! Но лишь закрою я глаза,
И голос слышу твой приятный.

Я вижу яркий свет зеленых глаз,
Я слышу мысли, посвященные... не мне.
В толпе безумной думаю о нас,
Точней, о том, что нас с тобою нет!

* * *

Разольется свет,
Потревожив сон,
Ты услышишь влед
Непонятный звон,
Застучит в висках,
Заиграет кровь,
Ты потерпишь крах,
И придет любовь!



Трофимова Катя, ТД-11

* * *

Сижу и мрачно созерцаю
Толпу, сидящую на стульях.
Вокруг беседы тлен бездушья,
А я сижу один скучаю,
Не увлеченный разговором
Взираю я в пустое место.
Вокруг меня же спины - кресел
Иль равнодушные народа?
И никому тут нету дела
До мертвечины бездыханной,
И камня своды смотрят глухо...
А впереди опять Черченье.

Платов Павел, И-23

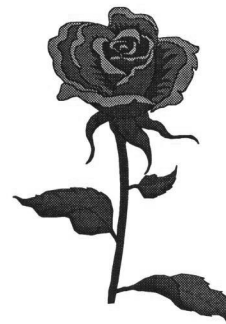
ЛАЗАРЕВУ В.М. — 50

Юбилей - это дорога, путь сквозь проблемы - решенные, решаемые и перспективные. У медалиста средней школы подмосковного древнего городка Валерия Лазарева сомнений не было - влекла химия. Так он стал студентом ИФХ, затем преподавателем, доцентом кафедры ОНХ, самой химической среди 50 других в университете.

Валерий Михайлович - бессменный декан педагогиче-

ского отделения университета. Заботы перспективные связаны с внедрением информационных технологий в процесс обучения студентов-педагогов. Дел не перечесать и в учебно-методическом управлении.

Поздравляя нашего автора, "Менделеевец" желает здоровья и удач энергичному педагогу и руководителю.



"V-стиль" - ЭТО ОСОБЫЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ

Аэробусы - это звучит гордо! А знаете ли вы, кто такие аэробусы. Все очень просто. Это девушки, которые придя в РХТУ учиться открыли для себя клуб "V-стиль". А что такое "V-стиль", мы вам сейчас расскажем.

В настоящее время у нас 3 сборных команды, так как каждый год в V-стиль приходит новое поколение, чтобы остаться в нашем дружном коллективе.



Всех аэробусов одновременно можно увидеть 2 раза в год: на традиционных новогодних встречах, которые проходят в спортзале РХТУ и на весеннем фестивале в КСК.

Там собираются все поклонницы аэробики и их поклонники.

Но не подумайте, что V-стиль это только аэробика. Это еще и шоу-программы, с которыми не стыдно выступить на серьезных мероприятиях.

Например, на выставках и химических конференциях в Экспоцентре, на ВДНХ.

Наша "V-стильная" жизнь наполнена бурной деятельностью. Мы выступаем на крупнейших спортивных и концертных площадках Москвы и Подмосковья, участвуем в различных соревнованиях. Например, на первенстве вузов Москвы по спортивной аэробике наши девчонки, Женя Крамова, Наташа Доркина и Ира Борисенко заняли 3-е место.

Клуб - "V-стиль" давно уже дружит с Федерацией "Спартак". Ни одно из мероприятий, проведенных "Спартаком", не обходится без нашего участия.



"V-стиль" для нас теперь не просто название клуба. "V-стиль" - это особый стиль жизни. Если ты с нами, значит можешь забыть о спокойном ленивом времяпровождении. Активность и жизнерадостность - вот наш девиз.

А в заключение мы хотели поздравить руководителя нашего клуба, "человека, который создал "V-стиль", Головину Веру Анатольевну с прошедшим Днем рождения, пожелать ей крепкого здоровья, терпения, творческих успехов и яркого света улыбок.

Вера Анатльевна! Мы любим Вас.

"Аэробусы" из V-стиля

Вторая межвузовская учебно-методическая конференция

**"Конкурентоспособность
российского
химико-технологического
образования",**

состоится 11 и 12 апреля 2000 года

в РХТУ им. Д.И.Менделеева.



13-16 апреля 2000 г.

*в Центральном
Доме художника,
Крымский вал, 10/14*

состоится

11-я Международная выставка

"Образование и карьера"

Главный редактор А. Тихонов
Редакторы: О. Орлова, Н. Денисова
Компьютерная верстка С. Романчевой. Набор Е. Коломиной

Мнение редакции может не совпадать
с позицией авторов публикаций
Заказ 44. Тираж 500 экз.

Издатель
Издательский Центр РХТУ им.Д.И.Менделеева

Адрес редакции:
Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57