

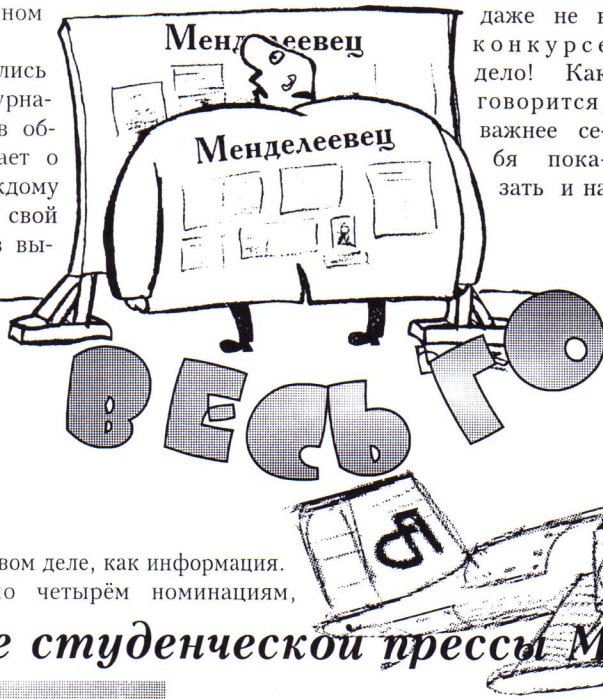
МЕНДЕЛЕЕВЦ

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА
№ 18 (2140) + ноябрь 2003 г. + Издается с 1929 г. + Распространяется бесплатно

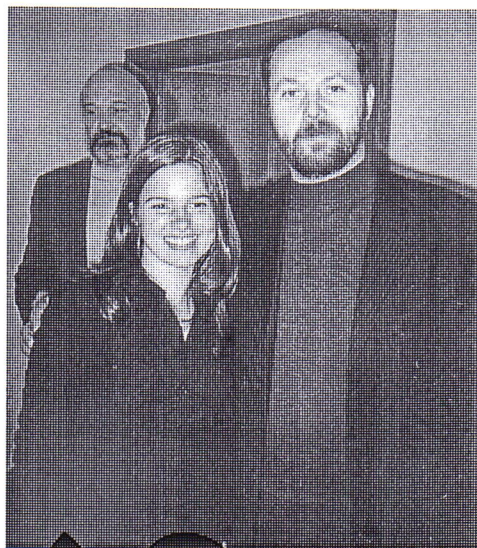
Что может собрать десятки вузовских изданий Москвы в одном месте? Только неординарное событие столичного масштаба, такое, как конкурс студенческой прессы.

Под эгидой декабрьских выборов, а точнее по инициативе и активной поддержке избирательного штаба одного из претендентов на пост мэра Москвы Александра Лебедева, организаторы конкурса решили наконец-то устроить праздник, который на самом деле уже давно должен был стать, по меньшей мере, ежегодным. Где ещё пообщаться, познакомиться, поделиться опытом, просто дать или получить совет, как не на выставке-конкурсе студенческих СМИ. Молодые и более опытные, профессионалы и новички, большинство известных вузовских редакций собрались 9 ноября в выставочном комплексе "Царёв двор".

К конкурсу допускались не только газеты, но и журналы, и сетевые издания, в общем, всё, что рассказывает о студенческой жизни. Каждому изданию предоставлялся свой стенд и полная свобода в выборе материала для него, ведь запрещать что-либо студенту лучше не надо, особенно в та-



известный журналист Владимир Кара-Мурза (см. фото). Когда такие известные люди перелистывают обычную университетскую газету, далеко не самого высокого качества печати, со статьями авторов-студентов, и чаще всего даже не гуманитарных вузов, приз становится ещё дороже. Но даже не в конкурсе дело! Как говорится, важнее себя показать и на



ком массовом деле, как информация.

Призы вручались по четырём номинациям,

На конкурсе студенческой прессы Москвы



включая приз зрительских симпатий. А судьбу призов "Лучшему изданию 2003 года", "За лучший материал" и "Лучшее электронное издание" определяло строгое и от этого ещё более справедливое жюри. В него входили представители мира журналистики, молодёжных студенческих организаций, московские политики. Председатель

других посмотреть, а в контек-

сте данного мероприятия,

скорее, других почитать. Хотим поделиться, что Мы, официальная газета Российского химико-технологического университета, "Менделеевец" достойно представили себя на этом конкурсе, поверьте! К нашему стенду был проявлен большой интерес со стороны коллег-студентов. По достоинству был оценен и труд наших художников-дизайнеров.

Но всё хорошее заканчивается, хотя... об этом действительно уникальном конкурсе останется память. Нет, это не только новые знакомства, и не фотографии с мэтрами, а настоящая "Общая студенческая газета", которая выйдет в декабре тиражом 30 тысяч экземпляров для всех студентов вузов-участников!!!! В нее войдут лучшие материалы за почти уже прошедший год! Так что, все дружно ждём декабря.

Жаль, что о подобных мероприятиях, где участвуют представители не учебной жизни университетов и институтов, вспоминают только перед очередными политическими событиями (сделали бы выборы тогда почаще!). Ждите, читайте, смотрите...

Е. Бушueva

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ



Медали ВВЦ - за лучшие разработки

В Москве во Всероссийском выставочном центре 29 октября - 1 ноября 2003 года проходил Всероссийский форум "Образовательная среда - 2003".

В рамках Форума проводились Пятая выставка-ярмарка "Современная образовательная среда" и всероссийская конференция "Человеческое измерение в информационном обществе".

Форум стал ведущим в России специализированным мероприятием, демонстрирующим все аспекты формирования образовательной среды на современном этапе.

Выставки-ярмарки "Современная образовательная среда" являются крупными событиями не только в отрасли, но и в социальной жизни страны. Они стали настоящим полигоном для отработки концепции и реализации федеральной программы развития образова-

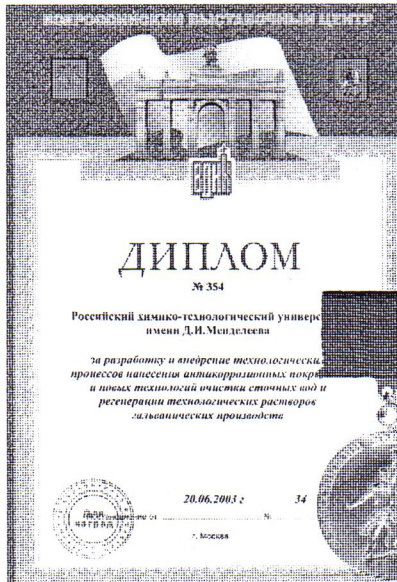
ния, федеральной целевой программы "Развитие единой образовательной информационной среды", отраслевых научно-технических программ "Научное, научно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение системы образования", "Создание системы открытого образования" и других. Представленные на них разработки отражают основные тенденции развития передовых технологий обучения, направленных на обеспечение доступности и придание нового качества всех уровней образования в нашей стране.

В выставке приняли участие около 150 организаций, среди которых 71 - высшие учебные заведения.

РХТУ им. Д.И. Менделеева принял участие в выставке и представил разработки кафедры компьютерно-интегрированных систем в химической технологии, института химии и проблем устойчивого развития, лаборатории научно-методических исследований по проблемам высшего образования.

В апреле 2003 года на ВВЦ проводилась международная специализированная выставка "Антикор-гальваносервис - 2003", в которой приняли участие сотрудники РХТУ со своими передовыми разработками. А недавно было получено сообщение, что золотыми медалями "Лауреат ВВЦ" награждены участники выставки, менделеевцы:

Терпугов Григорий Валентинович, вед. н.с., за разработку технологии и создание промышленного производства *неорганических мембран на основе керамики и углерода*, а также конструкций аппаратов и установок и организации их производства. В настоящее время им изготовлено свыше 300 установок (ке-



рамические мембраны, аппараты и установки для очистки воды, сточных вод, технологических жидкостей).

Колесников Владимир Александрович, профессор, проректор РХТУ, за разработку универсальной технологии и оборудования для защиты водных ресурсов. Установки (*электрофлотационный модуль глубокой очистки сточных вод от ионов тяжелых металлов и нефтепродуктов*) внедрены более чем на 60 предприятиях России. Осуществлена поставка кислотных установок в США, Канаду, Италию.

Кучеров Александр Александрович, начальник производственно-технологического цеха, за разработку технологии и создание промышленного производства *мембранных фильтров серии "Надежда"*, в принципе действия которых заложено уникальное сочетание поверхностной фильтрации, объемной фильтрации и сорбции.

Дипломом ВВЦ награжден РХТУ им. Д.И. Менделеева за разработку новых технологий для очистки сточных вод и регенерации технологических растворов гальванических производств.

Прощай, гвардеец

26 ноября Менделеевка и менделеевцы простились со старейшим преподавателем Университета *Николаем Андреевичем Кавериним* - доцентом кафедры математики. Несколько дней не дожидаясь своего любимого праздника "Никола Зимнего" - в честь которого его в далеком 1913 г. назвали родители. За 50 лет работы на кафедре его лекции прослушали десятки тысяч студентов различных факультетов. Он отчего-то больше всего любил работать на ИХТ. Ветеран Великой Отечественной,

Николай Андреевич прошагал фронтовыми дорогами от Москвы до далекой Австрии - как пехотинец, командир стрелкового отделения 108-й гвардейской дивизии. На памятных традиционных митингах мы видели его с наградами - орденом Красной Звезды, медалью "За Отвагу" - мальчишки послевоенных лет знали, чего стоили эти боевые отличия для бойца-автоматчика. На груди его не "светилась медаль за город Будапешт" - но три благодарности гвардии старшине Каверину Николаю Андреевичу от Верховного Главнокомандующего Маршала Совет-

ского Союза товарища Сталина (среди одиннадцати !!!) за отличные боевые действия были объявлены - за форсирование Дуная южнее Будапешта, за прорыв обороны противника ю-з Будапешта, за овладение гор. Будапешт.

Преподавание высшей математики, приемные экзамены абитуриентов - это также передовая - плацдарм подготовки инженеров, здесь Н.А. был нашим гвардии Доцентом Менделеевки

Гвардия уходит... Прощай, гвардеец. Прощай, Николай Андреевич.

"Менделеевцу"

ПОЧЕТНЫЙ ХИМИК СССР

Организатор и первый заведующий кафедрой технологии переработки пластмасс **Модест Сергеевич Акутин** родился в Москве в 1913 г. В 1930 г. Модест Сергеевич окончил школу с химическим уклоном и с тех пор связал свою жизнь с химией.

М.С. Акутин начал работать преподавателем в химико-технологическом училище, а через год он становится студентом Московского химико-технологического института. В 1937 г. с отличием заканчивает кафедру пластмасс и направляется на работу на Кусковский химический завод, где проработал 12 лет и прошел путь от сменного мастера до главного инженера.

Незаурядные организаторские способности М.С. Акутина ярко проявились во время войны. Производство было эвакуировано в короткий срок в Новосибирск, почти на голое место, а уже спустя три месяца после эвакуации была выпущена первая химическая продукция, так необходимая фронту. В 1943 г. Модест Сергеевич отъезжает в Москву и снова работает на Кусковском химическом заводе в качестве главного инженера. Модест Сергеевич организует работы по восстановлению производства и освоению новых технологических процессов. За короткий период были освоены новые сложнейшие технологии: кремнийорганических продуктов, новых марок полистирола, пластификаторов и др.

В ноябре 1949 года за промышленное освоение производства и разработку серии модификаций кремнийорганических соединений большой группе работников завода была присуждена Государственная премия СССР, в их числе - главный инженер завода М.С. Акутин.

Затем начался новый период в жизни Модеста Сергеевича. С июня 1949 г. в течение 12 лет он возглавляет крупнейший институт по полимерным материалам в стране - НИИ пластмасс, но не прерывает связей с Менделеевкой: плодотворно сотрудничает с Г.С. Петровым, И.П. Лосевым и др. учеными. Придя в НИИ пластмасс, М.С. Акутин принял активное участие в развитии новых направлений: эпоксидные, полиэфирные, кремнийорганические смолы, их модификация и материалы на их основе, клеи и компаунды различного назначения. Были начаты работы по поливинилхлориду, полиамидам, поликарбонату, ионообменным материалам и др.

В 1960 г. руководство МХТИ им. Д.И. Менделеева приглашает М.С. Акутина организовать подготовку технологов по переработке и применению пластических масс. С этого времени начинается история кафедры переработки пластмасс, и именно М.С. Акутиным написаны самые яркие ее страницы.

По совокупности научных исследований ВАК СССР присуждает в 1961 г. Модесту Сергеевичу ученую степень кандидата технических наук, а в 1968 г. он с блеском защитил в МХТИ докторскую диссертацию.

В середине 60-х гг. кафедра становится ведущей в области образования по технологии переработки пластмасс в нашей стране. Громадный опыт производственной работы, крупное имя ученого позволяют Модесту Сергеевичу оказывать помощь в методической работе родственным кафедрам. Он принимает большое участие в работе ВХО им. Д.И. Менделеева, многие годы возглавляет секцию пластмасс, организует конференции и научные симпозиумы.

Тесное сотрудничество кафедры с большинством крупных заводов по переработке пластмасс в известной степени было обусловлено огромным авторитетом М.С. Акутина, а также организацией на базе кафедры в 1977 г. отраслевой лаборатории по модификации полимерных материалов и интенсификации процессов их получения.

В 1985 году по предложению М.С. Акутина был организован филиал кафедры технологии переработки пластмасс на НПО "Пластик". Одновременно начался эксперимент, связанный с переносом части учебного процесса на производство. Продолжительность практики была увеличена до 6 месяцев, и в этот период на заводе осуществлялось чтение лекций и выполнение части лабораторных занятий.

Модест Сергеевич обладал способностью заинтересовать, найти общий язык с самыми разными людьми, порой далекими от сферы его деятельности. Благодаря этому, в МХТИ имелся самый тесный контакт с большим числом институтов, кафедр и других подразделений (ИХФ, ИНХС, МГУ, НИФХИ, ИНЭОС, все отраслевые институты полимерного профиля, кафедры стекла, керамики, полупродуктов, физики, механики). Он был очень "легок на подъем", что позволяло всегда иметь тесные связи с заводами, облегчало практическую реализацию полученных результатов.

Его учениками считают себя свыше двух тысяч выпускников института, которые работают не только в нашей стране, но и в 25 странах Европы, Азии, Африки и Южной Америки. Около 200 кандидатов и три доктора наук подготовлено на кафедре за время его работы. А сколько коллег из других вузов, организаций пользовались его поддержкой при постановке и выполнении своих собственных исследований и при защите диссертаций (например, Модест Сергеевич был оппонентом при защите кандидатской диссертации Ю.М. Лужковым). Количество публикаций и автор-



Модест Сергеевич Акутин на заседании ученого совета, 1985 год.

ских свидетельств с участием Модеста Сергеевича невозможно установить точно, но оно приближается к 1000.

Модест Сергеевич был Председателем Специализированного Совета по присуждению ученых степеней в МХТИ, членом Научных Советов по ВМС АН и Госкомитета по науке. Он награжден орденом **Трудового Красного Знамени**, "**Знак Почета**", а также медалями "**За Трудовое отличие**", "**За трудовую доблесть**". Среди своих наград Модест Сергеевич больше всего ценил знак "**Почетный химик СССР**", и он действительно им был.

Многие задачи, которые ставил Модест Сергеевич, казались, на первый взгляд, неразрешимыми, но он доказывал обратное. Удивляло неистощимое желание этого человека помочь буквально всем и вся. Вера в людей очень помогала ему жить, она давала ему импульс, заряд, которые заставляли его совершать научные подвиги. Он не мог обходиться без живого общения со студентами, аспирантами, коллегами. С ним всегда было интересно общаться и можно было говорить на совершенно различные темы. Но одна тема была для него святой: это Менделеевский институт. *Вся его жизнь была связана с Менделеевкой, и он по праву вошел в число выдающихся менделеевцев.*

В 2003 году Модесту Сергеевичу исполнилось бы 90 лет. Его нет с нами уже 10 лет, и как нам его не хватает! Не хватает его кругозора, интеллекта, смелости в решении невыполнимых задач, его желания сделать отрасль переработки пластмасс конкурентоспособной, создать новые технологии, полимеры с необычными свойствами, его интеллигентности и потрясающего трудолюбия.

Кафедра Модеста Сергеевича живет и смотрит в будущее, развивает его идеи и воспитывает на них новое поколение молодых ученых.

Коллектив кафедры технологии переработки пластмасс

"Менделеевец" продолжает серию интервью с заведующими кафедрами университета. На вопросы нашего корреспондента отвечает профессор Ю.А. Лейкин.

- С чего начиналась Ваша работа в нашем институте?

-Я защитил диплом в 1959 году по специальности химическая технология пластических масс. Затем работал на

токсина, самые сложные для лечения. Для поглощения дифтерийного токсина мы разработали сорбент и с Академией постдипломного образования (бывший институт усовершенствования врачей), этот сорбент испытали. В академии по этой теме была защищена диссертация, но в это время дифтерия естественным путем пошла на убыль.

Кроме этого, я бы хотел отметить

пользовались в качестве фильтров для подавления бактерицидности. Впервые такие фильтры появились у американцев во Вьетнаме - они содержали определенное количество серебра, нанесенное на ионообменные смолы и на угли. И в этом случае солдаты могли пить воду из любой лужи, не опасаясь специфических восточных инфекций.

- На Российском рынке сейчас появились фильтры, очищающие воду не только от возбудителей инфекций, но и от органических соединений.

-Естественно. Сейчас существует очень большое количество фирм, которые работают над этой проблемой и для которых органические вещества являются приоритетными для извлечения. К сожалению, в наших ГОСТах на питьевую воду большинство

таких веществ отсутствует. Если неорганику можно всегда определить, начиная с воды и кончая содержанием ее в волосах (это делается в определенных видах экспертизы), то органика не оставляет следов, и это не позволяет в большинстве случаев определить следы токсического вещества в организме. Кроме того, к примеру для диоксида анализ одного образца стоит порядка 400-500 долларов. Вполне естественно, что ни одна из наших служб не может позволить себе мониторинг по этим диоксидам, а раз мониторинга нет, то и "проблемы нет".

- Какие разработки ведутся в настоящее время на кафедре?

-Тема недавно защищенной нашим сотрудником диссертации была посвящена сорбентам для концентрирования хлорфенолов. Нам удалось извлечь и сконцентрировать очень малое количество хлорфенолов различного типа, которые сами по себе весьма токсичны. До этого была выполнена работа по биосенсорам - для определения токсичности поверхностных вод суши. В этом случае путем демобилизации ферментов, в частности уреазы, удалось получить чувствительность по таким элементам, как серебро и ртуть на уровне 10^{-11} , что выше, чем в других тест-системах для определения этих токсических элементов.

Человек на защите биосферы

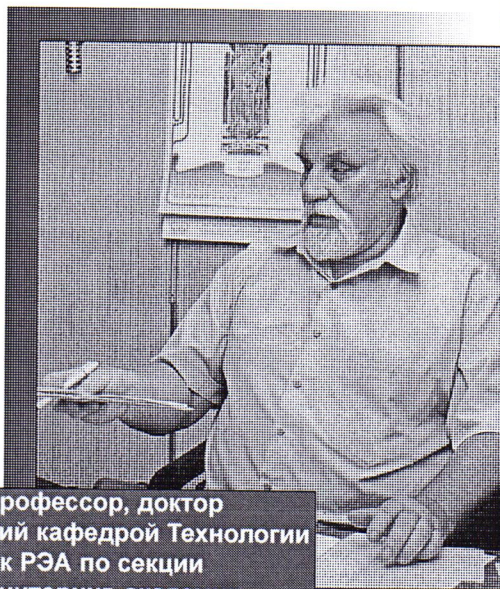
кафедре пластмасс в группе, занимающейся синтезом различных сорбентов. В частности, это были сорбенты для спецтехники: для сорбции урана, для разделения трансураниевых элементов, необходимых для промышленности Министрства среднего машиностроения (сегодняшний Минатом). В основном я занимался синтезом фосфорорганических соединений, которые дают большой ассортимент органических реакций и позволяют моделировать комплексобразование. Большая работа также была проведена по получению сорбентов для медицинских целей. Нами впервые были предложены методы создания тромборезистентных сорбентов, которые не разрушают форменные элементы крови и таким образом могут применяться для контакта непосредственно с человеческим организмом.

- Разработки вашей кафедры и по сей день используются в медицине?

- Да, безусловно. Еще в 1979 году за работы по применению сорбентов в клинической практике я в составе коллектива был выдвинут на Государственную премию (за разработку сорбентов избирательного действия ученые Менделеевского института - профессор Ю.А. Лейкин и доцент А.В. Рябов были удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР - Т.Т.) Это были сорбенты для лечения почечной и печеночной недостаточности и иммуносорбенты для корректирования иммунной системы человеческого организма, что, пожалуй, наиболее трудная задача.

Последняя разработка, которая была выполнена уже на кафедре "Технологии защиты биосферы", это сорбент для лечения осложнений после дифтерии. Дифтерийный токсин проводит в человеческом организме колоссальные разрушения. Осложнения, которые возникают после дифтерийного

иммуносорбенты, которые сейчас используются в институте Сербского для лечения психосоматических расстройств различного типа. Эти сорбенты используются для лечения склероза



Лейкин Юрий Алексеевич, профессор, доктор химических наук, заведующий кафедрой Технологии защиты биосферы, академик РЭА по секции глобальные проблемы и мониторинг, академик РАЕН по секции космической медицины, лауреат Государственной премии СССР, Почетный химик СССР, Почетный химик РФ, автор более пятисот научных публикаций и более двухсот изобретений и патентов (США, Канада, Англия и Япония). Подготовил 43 кандидата наук.

различной этиологии и для извлечения эндогенных ядов, которые накапливаются внутри организма и разрушают нервную систему, нарушая связи ЦНС с органами человека.

Еще одной нашей разработкой были сорбенты последнего поколения, относящиеся к критическим технологиям, которые определяют развитие современной науки и техники. Это сорбенты высокой избирательности (мы исследовали ее регулировку), они используются для извлечения малых и следовых количеств элемента. Применяются для защиты ОС, в частности, для извлечения ртути и серебра (которое по последним данным является таким же токсичным элементом, как и ртуть) из питьевой воды и различных элементов биосферы. Эти сорбенты были созданы на кафедре ТЗБ, они могут поглощать как металлическую ртуть, так и ртуть ионную. Что касается серебра, то оно издавна использовалось как бактерицидный агент для производства питьевой воды, и фильтры с посеребренным активированным углем или смолами ис-

Кроме того, выяснилось, что даже в некоторых лекарствах (экстракты пантокрина и пр.) содержится большое количество тяжелых металлов. Когда началась разработка этих биологических добавок, то со стороны западных покупателей было выдвинуто требование, чтобы количество тяжелых металлов было лимитировано. Этот метод мы использовали для анализа таких БАВ, как пантокрин.

Сотрудники кафедры обследовали родники Москвы и Московской области, и в некоторых из них содержание серебра было весьма значительным. Вода в этом случае не портится, но на любой элемент биоты воздействует отрицательно. Серебро используется как бактерицидная добавка, но кроме патогенных бактерий погибают нужные человеку сапрофиты. РХТУ имеет патент на изготовление подобного биостера.

- Сейчас очень много косметики, изготовленной на серебряной воде, действительно ли она так полезна, как это рекламируют?

- Для наружного применения серебро, как и любой тяжелый металл, не вреден, так как через кожу проникает с большим трудом. Он способствует поддержанию бактериостатичности, т.е. убивает почти все бактерии. И эта косметика скорее показана в случае кожных заболеваний. Понятно, что любое лекарство с одной стороны вредно, а с другой полезно. Надо сказать, что на Руси девушки издавна умывались серебряной водой для чистоты лица, и результат достигался.

- Но из серебряной посуды лучше не есть?

- Ну, как Вам сказать... Впервые вредное воздействие серебра было обнаружено при попадании в организм, а именно в желудочно-кишечный тракт. Американцы первыми забили тревогу, и увеличили величину ПДК на серебро, и сейчас она практически равняется ПДК ртути.

Гораздо хуже, когда посуда сделана из алюминия - многие поколения у нас ели из алюминиевых мисочек, и никто даже не догадывался о том, что это приводит к диализному слабомию. Впервые оно было обнаружено у группы больных, подвергающихся диализу - в диализной воде содержался алюминий. У них наблюдалось отрицательное воздействие алюминия на все системы организма. Поэтому алюминиевая посуда принесла несколько больше вреда, чем еда на серебре и золоте.

Вообще проблема посуды - очень актуальна. Это проблема извлечения тяжелых металлов и токсичных веществ из материала посуды. К примеру, если ее изготавливать из нержавеющей стали, мы будем иметь добавки тяжелых металлов, например, никель, кобальт, которые экстрагируются кислотными продуктами.

Здесь надо проводить длительные исследования. Понятно, что от момента создания изделия до его полной оценки проходит достаточно много времени. Производители не могут ждать, пока пройдет это время. И зачастую товар поступает в продажу, когда еще нет сведений о всех его плюсах и минусах.

- Сколько проблем, оказывается, кроется "на дне обычной кастрюльки". Но мы отвлеклись от проблем кафедры ТЗБ.

- Возвращаясь к разговору о нашей кафедре, надо сказать, что, пожалуй, наибольшее внимание сейчас уделяется разработкам различных сорбентов. Это сорбенты на основе активированных углей, полученных из многих продуктов - ими занимается профессор *Клушин Виталий Николаевич*.

- Что лучше применять - активированные угли или иониты?

- Активированные угли характерны тем, что они сорбируют, не десорбируя. Если взять активированный уголь и ионит, то ионит предназначен для сорбции-десорбции, т.е. для организации рецикла. Только некоторые АУ могут десорбировать ароматику количественно, а, например, полимерные вещества и полиарматику они практически не десорбируют.

Поэтому везде, где нужна сорбция-десорбция, используются ионообменные смолы - это замкнутый рецикл. Вот такие смолы для биологически активных веществ, в частности для гепарина, инсулина, были впервые исследованы в РХТУ. Недавняя работа - это выделение инсулина из поджелудочной железы. Сорбционная технология позволила повысить степень выделения, снизить потери. Это достигается модификацией сорбентов, их подбором, воздействием таких систем, как ультразвук, который развивает поры сорбентов, и за счет этого кинетика процесса идет лучше. Это тема одной из наших самых последних диссертаций.

- А чем можно помочь больным сахарным диабетом?

- Все дело в очистке инсулина. Если он содержит чужеродные белки, то возникает явление аллергии, серьезные побочные эффекты при лечении большими дозами инсулина. Вообще для инсулинозависимых диабетчиков заменить инсулин пока ничем нельзя (единственное, что помогает - это 50 грамм водки, поскольку это сразу снижает сахар).

Сахарный диабет сейчас выходит на третье место по уровню заболеваемости после онкологии и сердечно-сосудистых заболеваний.

- Что беспокоит Вас как заведующего в деле подготовки специалистов-экологов на кафедре ТЗБ?

По учебному плану на кафедре ТЗБ изучают три фундаментальных

предмета - это экология, основы экономизации и физико-химические основы биосферы. Далее идут технические - это техника защиты ОС, оборудование и проектирование. К сожалению, новый стандарт 2002 года по специальности охрана окружающей среды изменен явно не в лучшую сторону. Например, "Курс мониторинга" занимает чуть ли не треть времени, отведенного на специальные дисциплины. Но, как говорят, "начальству виднее".

- Какова востребованность ваших выпускников на рынке труда?

Наша кафедра поставляет процентов 70 аспирантов факультета, за пять лет у нас защитилось 12 человек - это достаточно хороший показатель.

Работа на производстве сейчас мало кого увлекает. Наши выпускники успешно работают и в области водоочистных установок, и в области торговли ионообменными смолами и сорбентами. В таких компаниях высокие требования к персоналу и не очень высокий оклад.

В принципе, у нас достаточно высокий процент выпускников, работающих по специальности. Это государственные службы, это и очистные предприятия. Наши выпускники могут работать и как эксперты в области охраны окружающей среды, и как технологи.

- В летопись менделеевского спорта альпинистом Лейкиным вписана не одна славная страница.

- В 60-е годы много лет я был председателем альпсекции МХТИ. Она пользовалась большой популярностью, у нас было только кмсов 4 человека.

- А в горы часто выбирались?

- Каждый год. А потом Бог меня покарал аппендицитом. Затем меня назначили в приемную комиссию на 2 года, тоже не мог ездить. И, слава Богу, жив остался (в нашей секции погибло 4 человека - это только с того времени как я этим начал заниматься).

У меня погиб приятель - Николай Теплов. Мы отработали две смены инструкторами, я ему говорю: "Коль, поехали домой, расслабимся, отдохнем..." - "Нет, я должен закрывать КМС."

И он пошел на восхождение, а потом звонок... И поехал я туда за ним - это, пожалуй, самое страшное, что было в моей жизни. Он падал по скалам. В его группе было два "столбиста", которые стали одевать галоши сразу, приспособившись... А он не захотел, сказал: "Надо преодолеть себя". И полез так. Когда он сорвался, то ушел вместе с веревкой, т.е. еще не успели даже сделать страховку...

- Ну, не будем о грустном. Спасибо за интервью. Желаем Вам новых научных достижений, творческих успехов, здоровья.

Тимофеева Татьяна

Музыкальная надежда России

110 лет тому назад, 6 ноября 1893г. скончался русский композитор Петр Ильич Чайковский. Не стало человека, которого при жизни признавали великой личностью и чьи произведения восторженно приветствовали во многих странах мира. Один из близких друзей Чайковского музыкальный критик Г. Ларош, ознакомившись с первыми сочинениями 25-летнего Петра Ильича, ранее всех распознал в нем музыкального гения. Он писал композитору: "Вы самый большой музыкальный талант современной России, я вижу в Вас самую великую или лучше сказать - единственную надежду нашей музыкальной будущности... Ваши творения начнутся, может быть, только через пять лет, но эти, зрелые, классические, превзойдут все, что мы имели после Глинки". Много десятилетий спустя советский академик Б. Асафьев, музыковед и композитор, подтвердил прогноз Лароша о громадной популярности произведений Чайковского, о том, что он был прирожденным и сильнейшим русским симфонистом. "Его музыка не только волнуется, но и внушает жадное чувство жизни". Сам Чайковский так объяснял успех своих сочинений: "Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренне и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек". В другом месте он отмечал, что ни музыка, ни литература не существуют для простой забавы, что искусство отвечает глубоким потребностям человеческого общества. Он хотел, чтобы люди находили в музыке "утешение и подпору".

Композитор часто подчеркивал, что он является представителем русской культуры. Чайковский не принимал "ухаживания за границей", отдавая себя утверждению отечественного искусства. Когда его приветствовали за рубежом, он не считал, что оказываемые почести принадлежат лично ему. "Дело не в том, что именно я удостоился внимания европейской публики, а в том, что в лице моем было оказано внимание, была чествуема вся русская музыка, русское искусство".

Жизнь и деятельность П. Чайков-

ского и то, что связано с ним, с его произведениями, учителями и учениками, прозаиками и поэтами, другими композиторами, исполнителями, дирижерами, певцами и певицами широко отражена в филателии. Начнем с того, что в некоторых зарубежных филателистических каталогах фамилия Чайковского упоминается в связи с двумя почтовыми марками 1937 г., на которых изображен концертный зал имени Чайковского. Это неверно, на самом деле на указанных почтовых миниатюрах дан проект здания театра В. Мейерхольда. Проект осуществлен с изменениями в 1937-1940 гг. и имеющийся в здании концертный зал получил имя Чайковского в 1940 г., когда отмечалось 100-летие со дня рождения композитора. Тогда же имя Чайковского присвоили Московской консерватории. Также предполагалось установить в 1942 г. памятник Чайковскому.

Серия почтовых марок 1940 г. знакомит нас с Домом-музеем Чайковского в Клину, где одно время жил и работал композитор и портретами Петра Ильича: первый по фотографии А. Карулина 1892 г. (в нижней части марки помещены первые такты четвертой симфонии) и второй по фотографии Е. Бибера 1888 г. (в нижней части марки нотная строчка из увертюры к опере "Евгений Онегин").

Крупным событием в культурной жизни страны стало 175-летие Большого театра СССР, отмеченное в филателии изданием двух почтовых марок. На первой из них воспроизведены портреты М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова и А. Бородина. Другим знаменательным событием стал проводившийся в Москве в сентябре 1958 г. Первый международный конкурс имени Чайковского. Тогда в обращение поступили зубцовые и беззубцовые марки с такими сюжетами, - портрет Чайковского, сцена из балета "Лебединое озеро", выступление скрипача на сцене московской консерватории. Далее марки издавались по поводу: II Международного конкурса Чайковского в 1962 г., (на марке скульптурный портрет композитора работы З. Виленского), III Международного конкурса в 1966 г. (в серии 3 марки: на первой памятник Чайковскому перед зданием московской консерватории, на второй - изображение Чайковского, третьей - дом-музей композитора в Клину) и V

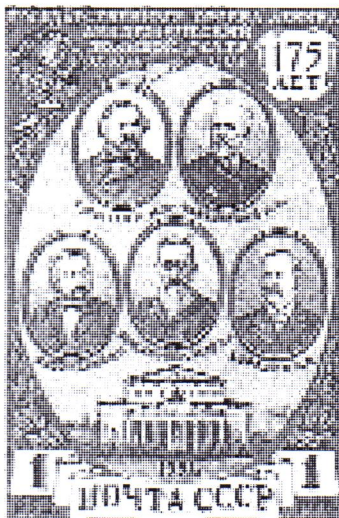
Международного конкурса в 1974 г. (на марке портрет Чайковского, нотная строчка фортепианной пьесы "Баркаролла" из цикла "Времена года"). Памятник композитора работы скульптора В. Мухиной можно увидеть на марке 1959 г. и на почтовых конвертах разных лет изданий. На почтовой миниатюре 1990 г., поступившей в обращение в связи с 150-летием со дня рождения Чайковского, впервые появился его фотопортрет, выполненный в 1886г. в Париже. В правой части марки сцена из оперы Чайковского "Иоланта". Следует отметить почтовые конверты, на которых изображен Петр Ильич работы замечательного художника А. Калашникова. На других почтовых документах изображены: дом в г. Воткинске, где родился Чайковский, Дом-музей композитора в Клину, а также названная именем Чайковского Киевская консерватория, Пермский театр оперы и балета, Симферопольское музыкальное училище, улицы в Ангарске и Железноводске. Впервые в 1992 г. на четырех почтовых марках России появились сюжеты из балета Чайковского "Щелкунчик", а в 1993 г. почтовое ведомство издало четыре марки к 175-летию со дня рождения балетмейстера М. Петипа. На двух марках этой серии показаны сцены из балетов "Спящая красавица" и "Лебединое озеро".

Первая зарубежная почтовая марка в честь Чайковского была издана в Румынии в 1947 г., в последующие годы ему посвящали свои марки Чехословакия, Австрия, Гвинея, Коморские острова, Монголия, Куба, Болгария, Албания, Гренада-Гренадины, Монако.

П.И. Чайковский преклонялся перед гением А.С. Пушкина. На сюжеты произведений великого поэта им были написаны три оперы - "Евгений Онегин", "Мазепла" и "Пиковая дама". В мае 1877 г. он сообщил своему брату Анатолию, что собирается написать "Евгения Онегина" - "прелестную оперу, совершенно подходящую моему музыкальному характеру". В течение 8 месяцев усиленного труда опера была закончена. Ее премьера состоялась в Москве в марте 1879 г. и в 1884 г. на сцене Мариинского театра в Петербурге.

Л. Карлов

(Продолжение в следующем номере)



Забывать серые краски (КРВ* в Магрибе)

Вулканы Карфагена

14 июня, Тунис. "Вчера провел весь день в Карфагене и очень доволен этой экскурсией, я провел весь день среди воспоминаний далекого прошлого <...> Там я купался в море - в том самом море, в котором когда-то купались карфагеняне. Я думал, как странна и ничтожна жизнь человеческая и как малы люди. Вот небо и горы старых вулканов все те же, но на карфагенской площади бедные, грязные туземцы работают и не могут понять ни красоты статуи ("Карфагенская жрица"), ни всего остального. Был под землей в карфагенском некрополе <...>, нашел там древнюю мумию, и, подумай только, как любопытно: она была расколота на четыре части, и я нашел все 4 куска - неправда ли, как мне повезло".

"Карфагенская жрица" - что имел в виду К.С. определить непросто, сто лет почти минуло, из статуй на площади Карфагена сегодня выделяется Деметра "Boule-parfum representant Demeter", можно увидеть статую Минервы, но "Карфагенскую жрицу" сразу обнаружить не удастся. Вулканы - страсть Петрова-Водкина. После того, как он взглянул на Везувий, он видит их повсюду, где их не находят даже геологи.

17 июня, Тунис. "Вчера, когда я был наверху (в начале письма Петров-Водкин сообщил, что был в Хамман-Лифе (Hamman-lif), где поднимался к кратеру потухшего вулкана), я попал под страшный ливень: было очень интересно, когда я стоял на самой высокой точке, откуда видны окрестности по всем направлениям. Вернулся мокрый с головы до ног; по счастью, вынул грога, а хозяйка кафе дала мне фланелевую рубашку, пока моя не высохнет, - если бы ты видела эту мокрую курицу" <...>

Алжир эмоционально перегрузил художника - два месяца ежедневных этюдов, конечно, дали себя знать. Тунис показался ему обыденным, уже виденным в Турции, Италии, юге Франции, и конечно, в Алжире. Оценка художника, усталого человека, плюс молодая жена ждет в Париже: "Тунис совершенно белый, и арабы здесь более основательные, но пока я не нашел ничего любопытного". Белый город, страна белая - револьверов не надо.

18 июня, Тунис. Уезжаю завтра в 12,5 часов. Завтра отходит пароход "Оран", который доведет меня до Марселя".

Таможенный тремор

21 июня, Марсель. "Пароход был хорош, море спокойно и прекрасно. Сейчас будет таможенный осмотр моего ручного багажа, а через час на главной таможене осмотрят мои чемоданы - последнее опаснее ввиду тех подарков, которые я везу тебе из Африки".

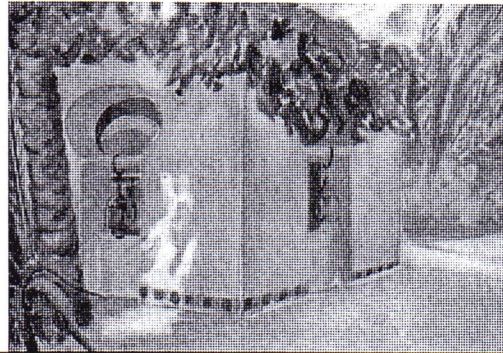
Покажите мне нормального человека, чей пульс не учащался бы перед вывеской "Таможня" (А.Ж.).

12 сентября, Париж. "Два с половиной месяца африканских прошли для меня как сказочный сон, и это впечатление не забудется, и я чувствую, что это было необходимо, полезно мне по части живописия - почти забыл мои серые краски".

На весеннем парижском Салоне 1908 года Петров-Водкин впервые показал свои картины из африканского цикла - "Танец одалиски" (Арабский танец) и "В оазисе" (Семья кочевников). Тунисские этюды Петрова-Водкина практически неизвестны для неспециалистов. В десятках альбомов, выпущенных в Советском Союзе в 1960-1990-х годах, обычно репродуцировались несколько этюдов африканского цикла - Алжир, Бискра, Константина, Сад Беневента (Сахара) - Тунис почти не введом (точнее, не виден).

В каталоге VI выставки картин Союза русских художников (СПб, 1909) значатся следующие

африканские работы КРВ (картины и этюды) - 311. - Айша; 312. - Танец; 313. - Караван; 314. - Деревня негров; 315. - Сад D'Essai (Ал-



К. Петров-Водкин. Сад Беневента. Сахара. 1907

жир); 316. - Касба в Алжире; 317. - Бискра старая; 318. - В оазисе; 319. - Последние холмы пустыни; Акварели: 320 - В тропическом саду; 321. - Улед Наиль; 322. - Улица Улед Наилей; 323. - В кофейной; 324. - Козы; 325. - Вечер на площади; 326. - Улица в оазисе; 327. - Арабская кофейня. Увы, Туниса нет.

Белоснежные

И все же тунисское прошлое на акварелях Петрова-Водкина присутствует. Речь о улед-наилях. Улед на арабском означает "дитя", "потомок", наиль - название одного из берберских племен Сахары. Девушки-наиль, жрицы свободной любви, продавались своими родителями в публичные дома, чтобы собрать деньги на "выкуп" (род калыма), дабы иметь право свободно выбрать себе мужа. Вот как описывает встречу с девушками улед-наиль итальянский режиссер Фолько Куиничи в книге "Одна тысяча огней". "Стройные и мускулистые, они походили на молодых и сильных крестьянских девушек. В них есть своя привлекательность, но красивыми их не назовешь. Почему же они столь знамениты?" - недоумевает любопытный итальянец. Гид-араб объяснил, в чем загадка: "У этих улед очень белая кожа. Как молоко их матерей. А это имеет огромную ценность в глазах арабов".

Улед-наиль знали, как сохранить этот свой природный дар. Они не работали в поле, не ходили на базар-сух, их не посылали к колодцу за водой. Родители улед-наиль прекрасно понимали, что белая кожа дочерей принесет им богатство, и поэтому не заставляли девушек работать под палящим солнцем. И улед-наиль оставались белыми, даже еще более белоснежными, чем европейские женщины. Арабы и европейцы платили бешеные деньги за обладание улед-наиль. Скопив изрядную сумму денег, мускулистые красавицы возвращались в родные места, увешанные золотыми и серебряными ожерельями. Так было до 1954 года, революция положила конец французской оккупации, таклиду (обычаем) сахарских племен, президент Хабиб Бургиба объявил проституцию вне закона.

Вот о каких обычаях прошлого

напоминают путешественнику по Магрибу акварели КРВ с выставки Союза русских художников. Акварели 321 и 322 достаточно широко тиражированы в альбомах конца XX века. Даже ГДРовская и финская полиграфия не передают какой-то особый колорит той былой жизни. К концу XX века жизнь в Тунисе переменялась - интеретели там и сям, немки всюду топless и просто так. "Не пыльной" работой сегодня часто заняты арабские и берберские мужчины, может быть, и из племени снежнокожих улед-наиль. Художников это не привлекает, а для туристов есть цветные фото.

Гоген - не африканец

В ноябре 1936 года Петров-Водкин подчеркивает в журнале "Советское искусство" - "Африканский цикл моих работ писавшие и пишущие обо мне, с легкой руки журнала "Аполлон", определяют как "гогеновский". Я не боюсь сознаться в любых моих промахах, в любых занятиях - быть молодцу не в укор, - но здесь кроется явное недоразумение. Возможно, что Матисс был моим вдохновителем при работе над "Играющими мальчиками", что у Пикассо я тоже кое-чему научился, но у Гогена я никогда ничему не учился. Во всяком случае, Африка меня отрезвила. Из этой поездки я привез уйму этюдов, зарисовок и начатых картин".

Некоторые картины, этюды Петрова-Водкина недоступны для нас - одни исчезли бесследно, другие находятся в частных коллекциях, порой за рубежом, кое-что он уничтожил сам ("не по случайному капризу"), и все же очень хотелось бы взглянуть на тунисские зарисовки и этюды великого "расейского" волжанина.

А.П. Жуков

Алексей Скичко

Давай станцуем танго под дождём!..

ТАНГО ПОД ДОЖДЁМ

Я думал, там другая жизнь, живут другие люди,
Но только убежать от будней
я не смог:
Одним и тем же правит бабом один и тот же бог,-
И лишь порог, порог в сознании, порог-порок...

Давай станцуем танго под дождём!
И пусть уносят годы груз страстей отживших, прочь уходя!..
Да ты ведь знаешь сам, приятель, - я на севере рождён,
А значит, жить не смогу я без холодного дождя...

Да ведь и здесь дела идут и не тоскливей, и не реже -
Да только души больно режет

Свободней быть бы, жить подалее б от земли, на облаках,
Держа туман в руках и собирая дождь в руках...

Давай станцуем танго под дождём!
И пусть уносят годы груз страстей отживших, прочь уходя!..
Да ты ведь знаешь сам, приятель, - я на севере рождён,
А значит, жить не смогу я без холодного дождя...

Наверно, зря мы гоним вскачь и только губим нервы -
Не всё ль равно, кто будет первым,

кто - вторым?
Дождю ведь всё равно, куда лететь и кто стоит под ним -
Дерёмся ль мы, смеёмся ль мы, боимся иль горим...

Давай станцуем танго под дождём!
И пусть уносят годы груз страстей отживших, прочь уходя!..
Да ты ведь знаешь сам, приятель, - я на севере рождён,
А значит, жить не смогу я без холодного дождя...

Один пусть льстит лукаво мне, другой пусть лживо дружен -
Набить лишь свой карман потуже

не дай бог!
Летать душой над облаками - вот дорога из дорог!..
И только дождь, холодный дождь, к моей мечте не строг...

Давай станцуем танго под дождём!
И пусть уносят годы груз страстей отживших, прочь уходя!..
Да ты ведь знаешь сам, приятель, - я на севере рождён,
А значит, жить не смогу я без холодного дождя...

Давай станцуем танго под дождём!

ВАЛЬС
НОВАЯБРЬСКОЙ
НОЧИ

Невозможно забыть,
Хоть и нет смысла помнить,
Нежный вешний цветок
В снегопад ноября!
Не смогу полюбить -
Но желаю исполнить
Этот вальс двух дорог,
Где и встреча-то зря!

Хоть безумья полны
Твои серые очи,
Хоть вскружились мечты
В мерно падавший снег,
Не догнать нам весны
Из ноябрьской ночи
И в страну "я и ты"
Не замыслить побег.

Страсть твоя, что несёт
В мой покой искушенье, -
В охладевшей груди
Только мелкая дрожь!
И, как солнце взойдет,
Растворится сомненья,
Снегопад превратив
Лишь в ноябрьский дождь...

Я не жажду весны
И раскаясь едва ли,
Что, увы, не сберёг
В своём сердце зарю,
Даже если бы сны
Мне весной нашептали,
Что апрельский цветок
Зацветёт к ноябрю!..

Невозможно забыть,
Хоть и нет смысла помнить,
Нежный вешний цветок
В снегопад ноября!
Не смогу полюбить -
Но желаю исполнить
Этот вальс двух дорог,
Где и встреча-то зря!

Таланты и поклонники

С 3 по 8 ноября в Дагомысе проходил фестиваль "В мире танцев", проводимый "Организацией любителей хореографического искусства". Это был праздник музыки, красок и таланта. Участники продемонстрировали мастерство в трех номинациях: классические, народные и эстрадные танцы. На фестиваль съехалось множество танцевальных коллективов.

Вместе со школой-студией "Феникс-балет" танцевала студентка первого курса ВХК по КМ Менделеевского уни-

верситета Анна Козловская. Она представила на конкурс: вальс часов из балета "Копчелия", номер "Волшебная сила искусства", фрагмент из балета "Эсмеральда" и др.

"Феникс-балет" занял первое место в номинации "классика". Аня стала лауреатом фестиваля. Это был грандиозный успех. Мы гордимся нашей однокурсницей.

Своей победой Аня подтвердила, что студенты РХТУ весьма талантливы, причем таланты их замечательны и разнообразны настолько, насколько замечательна и разнообразна сама студенческая жизнь!

Донцов Герман, КМ-11

Главный редактор А. Тихонов
Редакторы О. Орлова, Н. Денисова;
Компьютерная верстка Е. Царёва, А. Фарфоров;
Набор Е. Коломина, рис. Д. Петрунин, И. Логачева

Мнение редакции может не совпадать
с позицией авторов публикаций
Заказ № 183. Тираж 500 экз.
Подписано в печать 28.11.2003 г.

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-899 от 30 апреля 2001 г.

Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева
Адрес редакции: Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57
E-Mail: mendel@muctr.edu.ru